

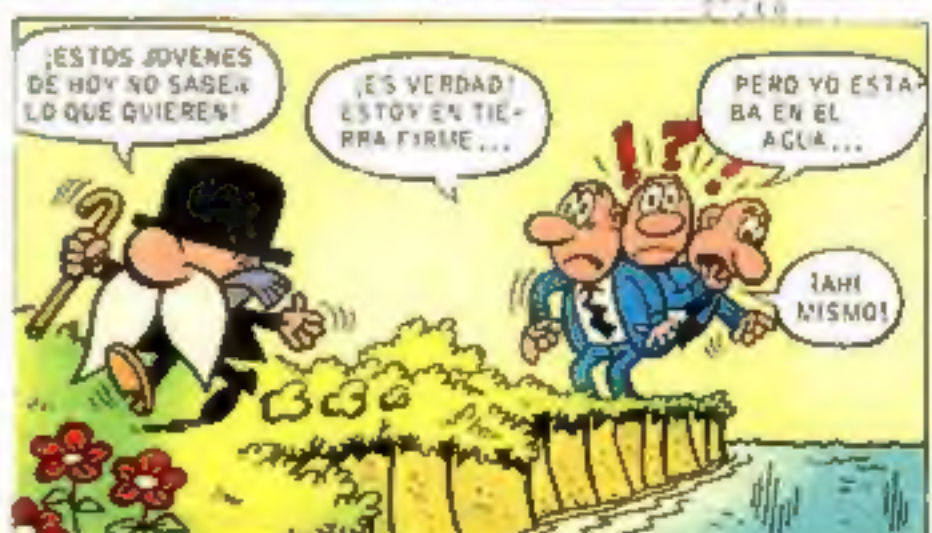
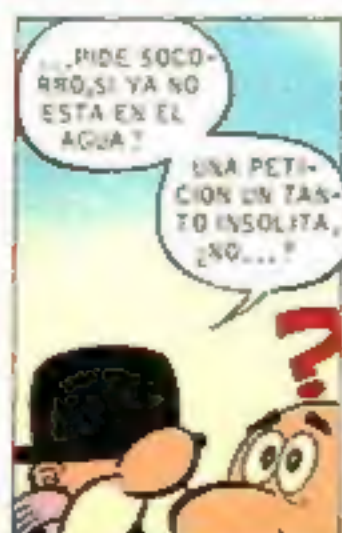
Gran

REVISTA
JUVENIL 10 PTS.
AÑO 1 - N°3

PULGARCITO

CONTAMOS CADA MES UN SIMCA 1000 GRAN LOJO
TU PUEDES GANAR ESTOS PREMIOS ADQUIRIENDO NUESTRAS REVISTAS Y UTILIZANDO LOS SELLOS QUE CONTIENEN

5 3 2 1 6
DENTRO
SELLOS COMO
ESTOS PARA
CONCURSAR!





MANTENIENDO EL TIEMPO



1

50 H

30 H

20 H

10 H

6 H

3 H

CIERVO=ARDILLA
GATO=HORMIGA
CAMELO=RATON

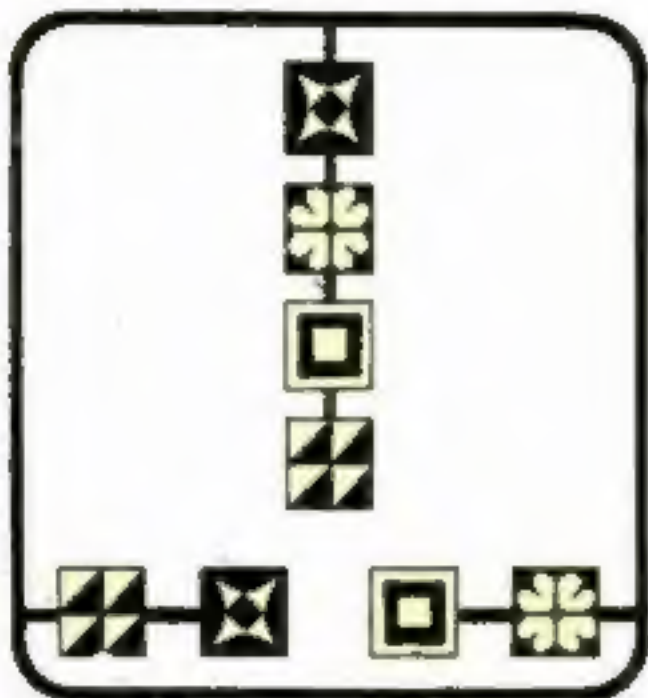
ESTAS EDADES CORRESPONDEN A ESTOS ANIMALES. ¿QUIERES ASOCIARLAS?

4



¿QUE CAMINO DEBERAS SEGUIR PARA SALIR A ESTE NAUFRAGO?

2 ¿ERES CAPAZ DE ENLAZAR LAS FIGURAS IGUALES ENTRE SI, SIN QUE SE CORTEN LAS LINEAS?

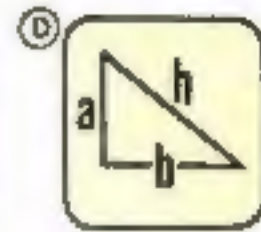
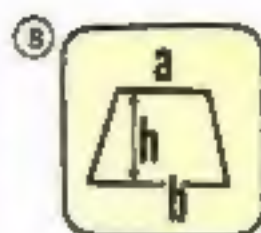


5



ENTRE ESTOS DIBUJOS EXISTEN 10 DIFERENCIAS. TRATA DE LOCALIZARLAS.

3



$$① S = \frac{a+b}{2} \cdot h$$

$$② V = a^3$$

$$③ h = \sqrt{a^2 + b^2} \quad ④ V = \frac{\pi \cdot r^2 \cdot h}{3}$$

¿SABRAS RELACIONAR CADA UNA DE ESTAS FIGURAS CON LAS FORMULAS DE LA PARTE DE ABAJO?

6



¿OS INTERESARIA QUE COLOCARAS EN ORDEN LAS VISTAS DE ESTA HISTORIETA PARA QUE TUVIERA GRACIA, ¿QUIERES AYUDARNOS?

SOLUCIONES:

1. 50 CAMELO-30 CIER-
10-6 HORMIGA-3 RATON
V-0-20 ARDILLA-10 GA-
PELOTA-PELO SEÑORA-
CUADRO-BOLSILLO-BO-
TAS-LAMPARA-BOCA
SR.-ADONDO SILLON
2. 4-3-5-1-2.
3. 7 TRAFALGAR
1. 4-2-3-B-1-C-4-D-3.

7



COMBINANDO ADECUADAMENTE LAS INICIALES DE ESTOS DIBUJOS, PODRAS FORMAR EL NOMBRE DE UNA FAMOSA BATALLA.



El famoso escultor francés Augusto Rodin, cuyas obras embellecen tantos parques y jardines de París, recibió cierto día en su taller la visita de un rico negociante. Este, que iba a encargarle un trabajo, no cesaba de elogiar al artista.

—¿Y cómo logra usted crear tantas obras maestras?

—Es muy fácil, señor —respondió el escultor—. Busco un buen pedazo de mármol, me lo traigo al estudio y le quito todo lo que le sobra.



—¡Sí! Ya he visto que dominas el balón mejor que Amancio... ¡Pero hazme el favor de hacer las ilustrostraciones en el patio!

En la farmacia

—Quisiera un frasco de arsenico

—¿Tiene una receta, un permiso? No se puede vender así.

—No tengo receta ni permiso, tengo la foto del perro de mi vecino.

—¿Es cierto que es usted íntimo de la reina Isabel? —pregunto a un pintor inglés muy pagado de sí un allegado a palacio.

—No, qué va!

—Es extraño, ella me ha asegurado que la conoce bien.

—¡Oh! —exclamó el pintor— Su Majestad habrá querido presumir, seguramente.

Dos ancianos agricultores americanos, vecinos desde hace años, casi no se han hablado entre sí. Un día, uno dijo al otro:

—Mis manzanos están enfermos. ¿Qué les pones a los tuyos en este caso?

—Esencia de trementina.

Un mes después, los dos agricultores vuelven a encontrarse. El primero dijo:

—Utilicé la esencia de trementina. Mis manzanos murieron.

—Los míos también.



Una fuerte explosión hizo estremecer un sector de cierta ciudad inglesa. El vecindario, intrigado y, como no asustado ante el fenómeno mundo de llamadas, la oficina de policía local para enterarse de lo sucedido. Ante una de las llamadas, el encargado del teléfono opinó que quizá se tratara de un avión a chorro que acababa de romper la barrera del sonido.

—Pues si es tanto estorbo para todo el mundo —contestó el inquieto vecino— ¿por qué no quitan esa maldita barrera?



Un muchacho le dice a su hermana mostándole el abrigo:

—Fíjate, no me queda más que un botón en el abrigo.

—Si y es una cosa bien tonta. Arráncatele.



Contado por un bombero

—Cierta día en que estaba de guardia junto al teléfono de la central, una insistente llamada me hizo descolgar el aparato.

—¿Fuego? ¿Fuego? —decía una voz sumamente alarmada.

—¿En donde? —pregunté.

—En mi casa.

—Si, pero, ¿en qué dirección?

—De la cocina a la sala.

—Quiera decir, ¿cómo podremos llegar a su casa?

—¿Es que no tienen el camion-bomba?



Sucedio en Inglaterra. Después de una cacería, el propietario de la finca donde se hospedaban los monjes, preguntó a su ayuda de cámara:

—¿Han regresado todos los invitados, Juan?

—Si, señor barón.

—¿Nadie ha resultado herido?

—No, señor barón.

—Entonces, felicítame, Juan, acerté un cervatillo.

VENDEDOR

Un joven americano que se gana la vida vendiendo libros a domicilio se encuentra con un amigo al que no veía desde tiempo atrás.

—Así que éste es tu oficio.

—Ya lo ves.

—¿Y no te fatiga mucho? —inquire el amigo.

—¡Oh, no! No estoy obligado a leerlos todos.

HOY HABLAMOS DE...

LA PINTURA, arte de la comunicación, que puede decirse dio sus primeros pasos en las cuevas con las llamadas pinturas rupestres, siglo tras siglo ha ido dejando al hombre testimonio gráfico de épocas y sucesos.

A través de ella podemos seguir el proceso socio-histórico del mundo. Desde el llamado arte románico hasta el renacimiento, con el florecimiento italiano, y de aquí hasta el arte moderno, pasando por impresionistas y expresionistas, un sinfín de hombres nos han hablado de sus semejantes a través de su perspectiva pictórica personal: Huquet, Brueghel, Leonardo de Vinci, Rafael, Velázquez, Vermeer, David, Goya, Renoir, Van Gogh, Picasso... La lista sería interminable y estos nombres pueden servir de ejemplo. Para constatarlo basta con observar y admirar sus obras ya sea en museos, ya en libros de arte. Es un recomendable ejercicio.





ASTÉRIX



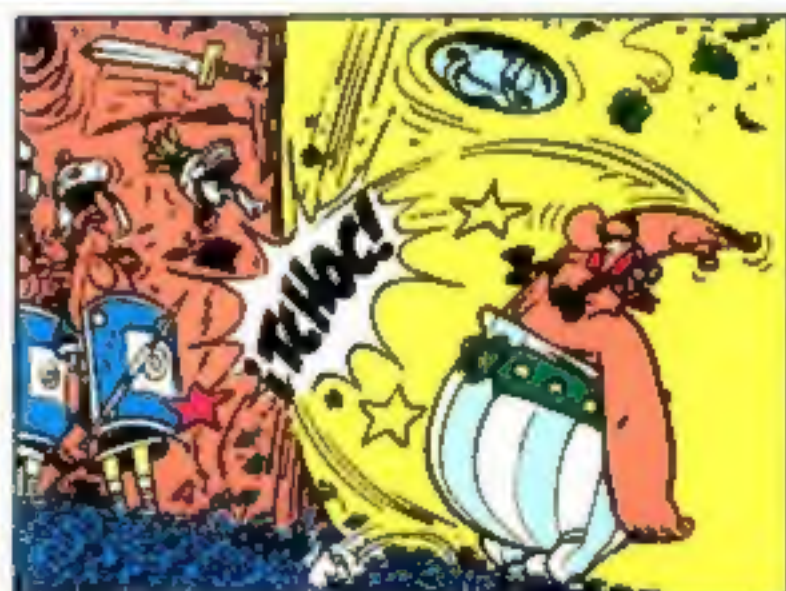
en ASTERIX, LEGIONARIO

Guión: GOSCINNY - Dibujos: UDERZO

© 1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S. A., PARIS

EPISODIO: 3

AL REGRESO DE UNA PARTIDA DE CAZA, ASTERIX Y OBELIX, SE CRUZAN CON UNA HERMOSA JOVEN, FALBALA, QUE HA LLEGADO RECIENTEMENTE A LA ALDEA. OBELIX, TRANSFORMADO POR ESTA APARICION, PIERDE EL APETITO. ASTERIX LE ACONSEJA HACER UN REGALITO A FALBALA PARA DARLE LA BIENVENIDA...



(CONTINUARA)



MASSIEL

NOVOLA NOX 81

«DEJA LA FLOR» y «SOL DE MEDIANOCHE».

¡Massiel! Ahí es nada: «la chica de Eurovisión» en un nuevo «single» con dos canciones de las seis que canta en su última película, la que ella llama su primera película: «Deja la flor», con letra de Goytisolo —un poeta excelente—. Massiel la canta francamente bien. Te va a gustar. Tiene impacto. «Sol de medianoche» tiene menos garra, pero es también una bonita canción. Lo pasarás fenomenal.



BARRY RYAN

MGM 61 025 B

«ELOISE» y «LOVE, I ALMOST FOUND YOU».

Los Ryan eran dos. Paul y Barry, y un buen día, ¡plaf!, se separaron. Ahora Paul compone y Barry canta. Y con éxito. ¿Tú sabes que «Eloise» se colocó en el difícil número uno de Inglaterra? Pues así fue. Es un tío bárbaro cantando. Con voz suave, como el que no quiere la cosa, va exprimiendo la canción sacándole todo el partido posible. Por si te interesa, hay también una versión en español, cantada por el mismo.



BOBBY HANNA

DECCA MO 476

«MASQUERADE» y «EVERYBODY NEEDS LOVE».

¡Claro que le recuerdas! Es el intérprete inglés que venció en el Festival de Mallorca del año pasado, con «Escrito sobre el viento». ¿Lo ves? Ahora presenta dos nuevas canciones. La mejor es «Masquerade». Bobby se parece bastante a Engelbert Humperdinck, es melodioso y matiza bien. Si te gusta «Hump», también te gustará Bobby.



SALOME

BELTER 22277

CARA I: «PUEDO MORIR MAÑANA», «ADORO», «PASE LO QUE PASE», «RECUERDAME», «NO» y «TU LIBRO DE ORACIONES».

CARA II: «ESPERARE», «CUANDO QUIERAS TÚ», «LA FERIA», «CUANDO ESTOY CONTIGO», «SI DIOS ME QUITA LA VIDA» y «QUE SABES TÚ».

¡Bravo, chicos! Ahí viene a Salomé, la sin par Salomé que va a defender la canción española en el Gran Premio de Eurovisión, el 29 de marzo, con su último LP en español. Salomé es, indiscutiblemente, la mejor voz de la música ligera española, con una garra tremenda, es una intérprete temperamental, que da de sí todo lo que la canción exige y que, sin lugar a dudas, nos va a dejar en muy buen lugar en este difícil certamen europeo. Muchas de las canciones pertenecen a Algueró y Guíjarro, como «Pase lo que pase», que le valió a Salomé el tercer premio en el Festival La Claf d'Or, en Karlovy-Vary, Checoslovaquia. Un festival de aquí te espero, en competencia con las figuras más importantes del otro lado del «telón de acero». Canta también cinco canciones de Armando Manzanero, el «cantautor» de moda. Escuchadla con calma para poder calibrar esa fuerza interpretativa que posee Salomé y así estaréis preparados para cuando aparezca en la pequeña pantalla defendiendo nuestra canción.

¡DIEZ MILLONES DE DISCOS!

¡Sensacional, Tom Jones! El «tigre» canta como quiere, tú lo sabes porque habrás escuchado muchas veces «Delilah». Pues bien, en 1968 —ahora se han sumado las ventas— ha vendido en todo el mundo más de ¡diez millones de discos! En un solo año. Y ha tenido sólo tres canciones: «Delilah», «I'm coming home» y «Hell yourself...». Y es un chico sencillote y campechano.



ADAMO, FUTBOLISTA

Cuando Adamo descansa en la ciudad belga de Jernappes, le gusta jugar partidos de fútbol con los músicos de su grupo. Es un aficionado al fútbol en toda su extensión. Cuando está de jira, busca siempre algún bar... donde pueda jugar al fútbol.

info@comix.com

¡Fabuloso, «boys»! Quizá no habéis oído hablar de Los Beatnicks hasta ahora, pero merece la pena comentar su proeza. Han batido el récord mundial de interpretación, actuando sin descanso durante ¡veintiseis horas! El hecho ocurrió en Tarragona.

¡Realmente curioso, chicos! Adriano Celentano, uno de los cantantes italianos más cotizados, empezó su carrera artística imitando a Jerry Lewis, en Milán. Ahora, su última canción, «Azzurro» («Azul»), ha rebasado el millón de discos vendidos.



A. MATIAS GUIU

El famoso actor de origen egipcio Omar Sharif ha finalizado un nuevo film. Esta vez personifica en la pantalla la figura de Ernesto «Che» Guevara, bajo la dirección de Richard Fleischer.

Teresa Gimpera ha terminado una nueva película en la que ha tenido como oponentes a Capucine y Judy Matherson. La cinta se titula «El cadáver exquisito» y se rodó bajo la dirección de Vicente Aranda.



Que los años no son un obstáculo para empresas deportivas cuando el ánimo y el espíritu no han envejecido lo demuestra monsieur Chanudet, decano en la categoría de corredores veteranos que participe en la tradicional carrera de «cross» organizada por el periódico parisense **Le Figaro**, que se celebra en el Bosque de Bolonia todos los días de Año Nuevo.

La noticia deportiva de hoy parece dar un rotundo mentís a cuantos jóvenes abandonan la práctica del deporte alegando que ya les pasó la edad.



Max Buzzard, presidente del First State Bank, y uno de los empleados, Darwin Barr, fueron encerrados por dos atracadores, sin que estos lo supieran, en el interior de la caja fuerte. **MAX BAZZARD** y Barr se encontraban allí, unos minutos antes de cerrar el establecimiento bancario, repasando el dinero depositado en los cajones por los empleados. Buzzard, con gran sangre fría, pulsó el timbre de alarma mientras los ladrones empezaban a revolver confiadamente las dependencias en busca de dinero. En cuanto oyeron el timbre huyeron rápidamente.

Indira Gandhi, primer ministro de la India, está dispuesta a intensificar las exportaciones de su país y eso puede influir en la moda femenina de Europa. En efecto, el Gobierno hindú, de manera oficiosa y consciente de la belleza de los tejidos hindúes, ha montado en París una «boutique» —Sons—, enclavada en el «faubourg» Saint-Honoré.



En su residencia de Hartford, Connecticut, falleció el pasado mes de enero un señor llamado Vladimir Tytla. La noticia en sí no parece tener nada de señalado, ni si se añade que la profesión de mister Tytla era la de caricaturista. Pero el hecho cambia totalmente de signo si se completa detallando que era colaborador de Walt Disney en sus películas de dibujos desde 1934 y que fue quien creó el personaje «Dumbo», el simpático elefante de largas orejas. Aparte de esto ayudó eficazmente con su lápiz a dar forma definitiva a los personajes de los enanos de la popular película, también de Walt Disney, «Blancanieves y los siete enanitos».

• Londres • Buenos Aires • Moscú • París • Tokio • Roma • Nueva York • París • Tokio • Madrid • Londres •



EL
VIEJO
Y EL
NIÑO

**Un rechazo
al odio
entre razas,
en un film
fuera
de serie**

Pronto podremos ver en las pantallas de nuestros cines un bello film que narra la gran amistad que surge entre un viejo ochentón (Michel Simon) y un niño (Alain Cohen). Tierna, emotiva, enormemente veraz, el núcleo dramático de la acción se basa en las desventuras del pequeño Claude, judío de origen, viviendo una temporada en el seno de una familia extraña y antisemita, en Francia, durante la Segunda Guerra Mundial.

El viejo Papé acoge a Claude como si de su propio nieto se tratara, sin conocer su origen y ambos viven, en los bellos campos alpinos, los mejores y más felices días de su existencia: el viejo enseña al niño bonitas canciones, nuevos juegos, le lleva consigo de excursión y pasa largos ratos charlando con él. Aunque antisemita, el corazón del anciano está lleno de bondad, de virtudes y de cariño hacia Claude.

Cuando al final el niño se marcha del lugar para reunirse de nuevo con sus padres, el viejo Pepé se da cuenta —sabiendo ya el origen del niño— de que nadie podrá jamás ocupar el vacío que deja el pequeño judío.

La dirección de la película la firma Claude Berry, y es de nacionalidad francesa.

Sin alas, sin hélice...
¡Y VUELA!



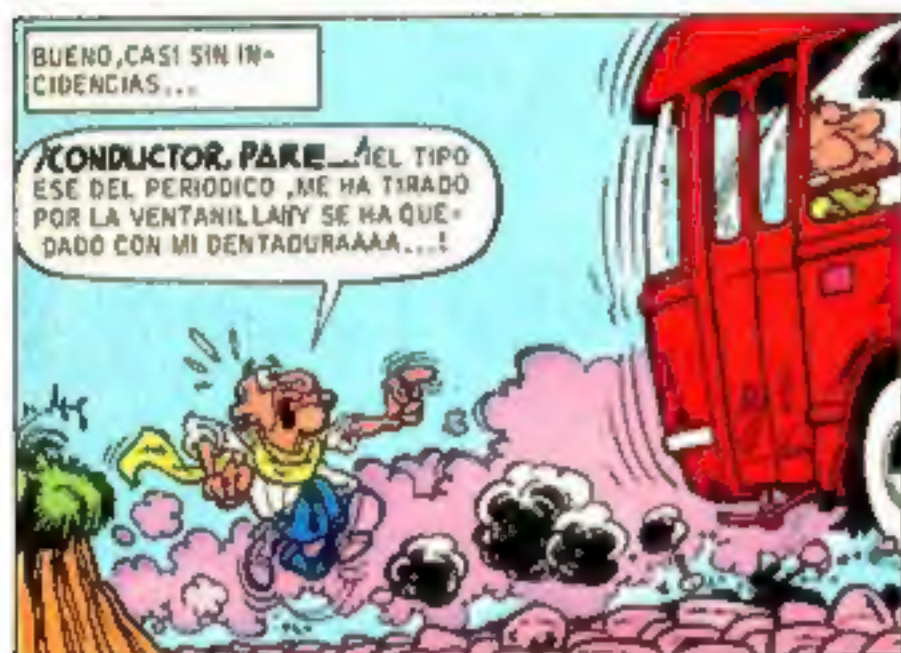
Esta foto sensacional, mantenida en secreto durante unas semanas, fue tomada hace escasamente un mes, durante las pruebas que la Aviación francesa realizó en el aeropuerto de Melun. Este ingenio, que tanto recuerda a saltamontes, ha sido bautizado con el nombre de «LUDION» y es capaz de realizar vuelos que atraviesan ríos, lagos y otros obstáculos, además de proporcionar una increíble ayuda para trepar por laderas de montaña por escarpadas que sean. ¿Veremos algún día a Michel Tanguy «pilotando» uno de estos «Ludionnes»?

MORTADELO Y FILIPÓN

EL VIAJE HACIA TIRANIA VA TRANSCURRIENDO SIN INCIDENCIAS...



BUENO, CASI SIN INCIDENCIAS...



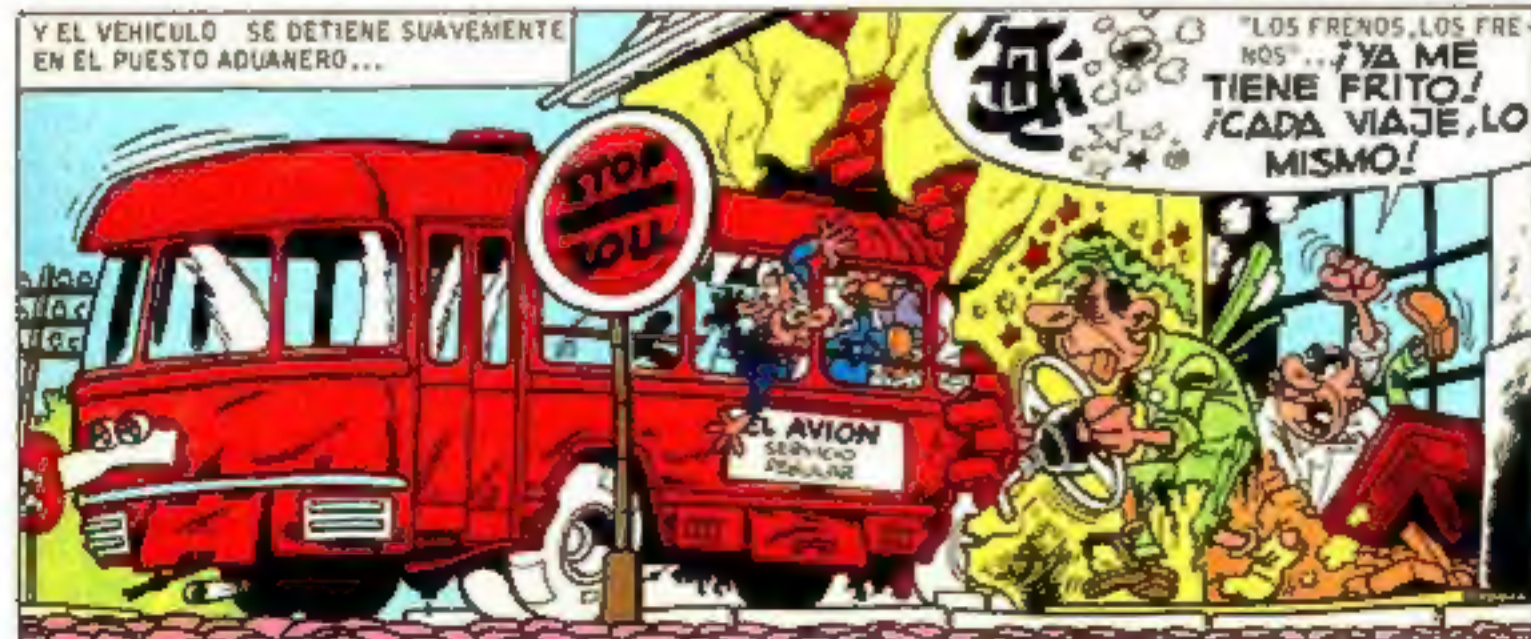
EL FIN DEL VIAJE SE APROXIMA, LOS SEÑORES VIAJEROS CRUZAN LAS ULTIMAS Y ACOSTUMBRADAS FRASES CORDIALES...



TRAS UN RECODO DEL CAMINO, APARECE AL FIN LA FRONTERA DE TIRANIA...



Y EL VEHICULO SE DETIENE SUAVEMENTE EN EL PUESTO ADUANERO...



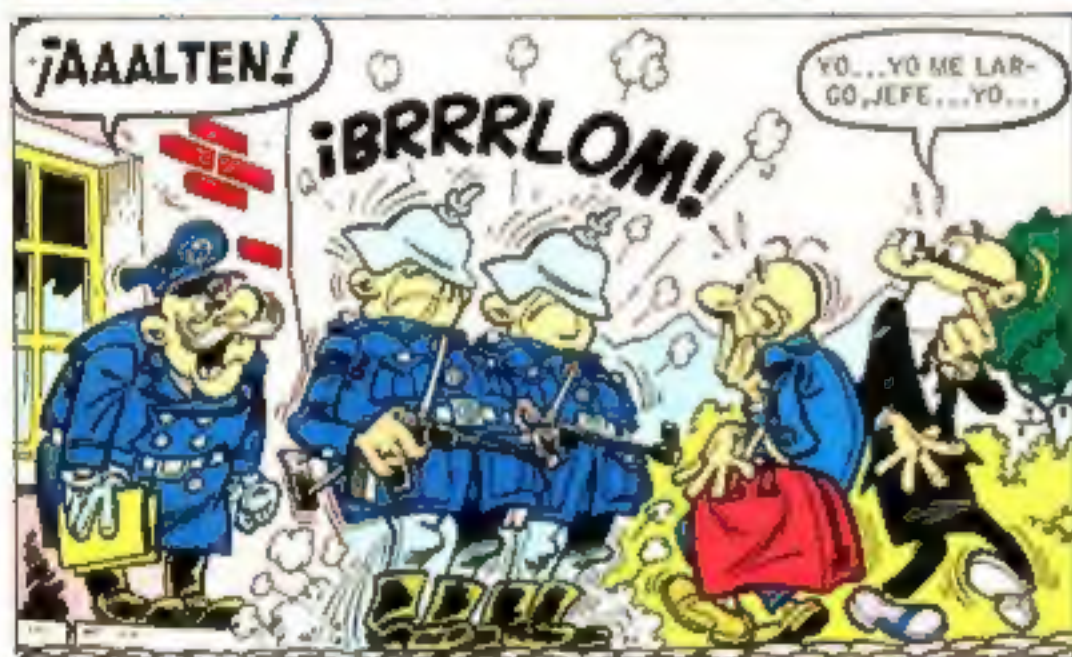
A VER, LOS DEL AUTO- BUS... ¡DOCUMENTACION! ¡PASAPORTES! ¡REE- GISTRO!



el sulfato atómico

Episodio: 3º

NUESTROS HERÓES, LOS SAGACES MORTADELO Y FILEMÓN, SE DIRIGEN HACIA TIRANÍA PARA TRATAR DE RESCATAR LA FORMULA DEL "SULFATO ATÓMICO"...



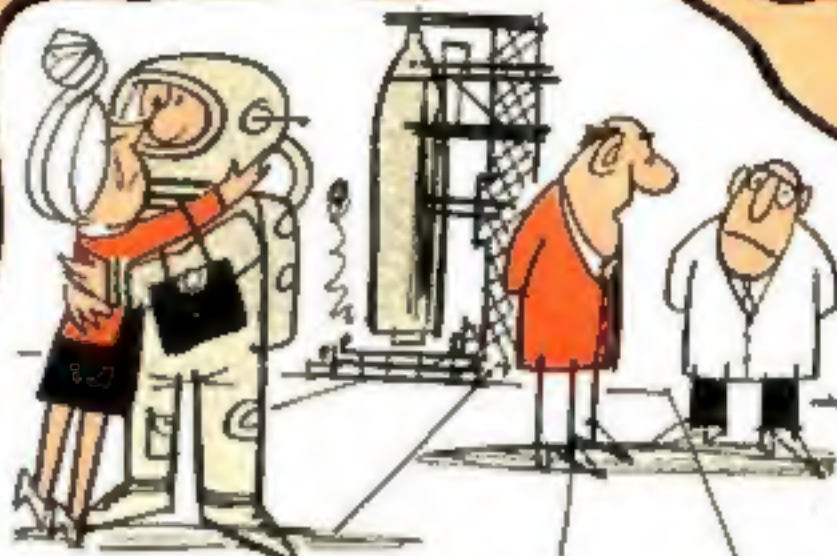
(CONTINUARA)

LOS ASTRONAUTAS

Tal como están las cosas, ir a la Luna es pan comido. Lástima que nuestro satélite ha resultado ser un pedrusco sin atractivo alguno. Así interpreta Conti los viajes selenitas...



Los astronautas siempre tienen numerosa familia, que suponemos hará cosas así.



—Su esposa está desesperada. Se marcha a un planeta de otra galaxia y tardará mil años en regresar.



Los astronautas conocerán gran variedad de astros...



VISITE
LA
NASA



—Los ponen por si se acercan extraterrestres sepan dónde dirigirse.

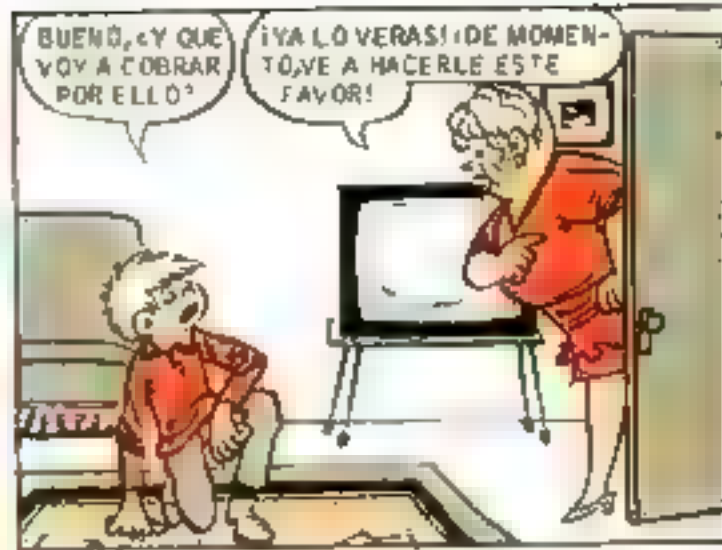


—¡Teniente Perkins! ¡Ya sabe que es muy malo para la salud fumar dentro de la escafandra!

Y CUANDO SALIMOS DE VENUS PERSEGUIDOS POR AQUELLOS GIGANTES DE UN SOLO OJO...



Y por último, si la Astronáutica no consigue resultados prácticos, siempre servirá para que los ancianos cuenten sus aventuras.



GUION:
J.M. CHARLIER
DIBUJOS:
UDERZO
© 1999 JOURNAL
PILOTE D'ARBAUD,
S.A. PARIS

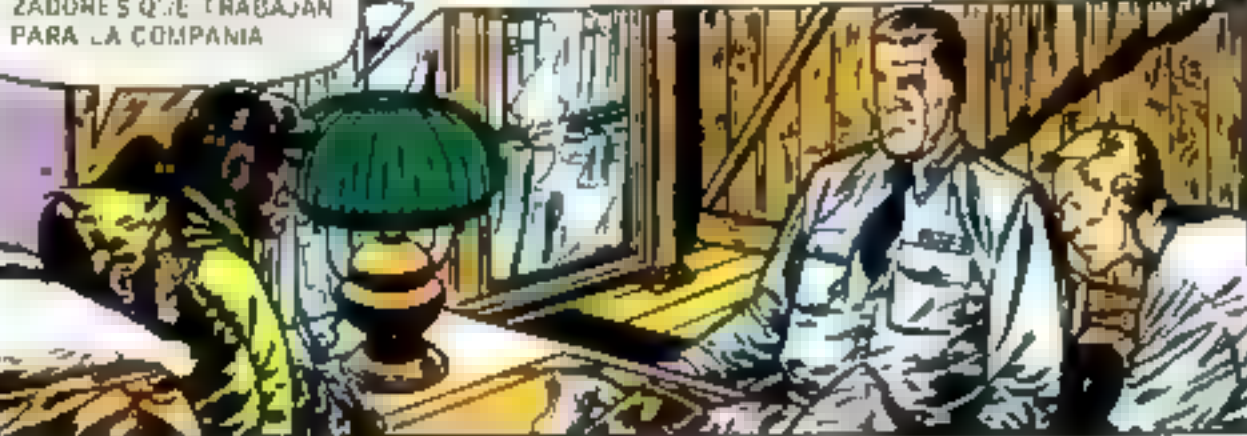


MICHEL

AL OIR LA NOTICIA DE LA DESAPARICIÓN, ALERTAMOS A TODOS LOS CAZADORES QUE TRABAJAN PARA LA COMPANIA

AYER AL ATERRIZAR EN LAAG, UNO DE NUESTROS PUESTOS DE PIELLS, NOS ESPERABA UN ESQUIMAL CON ESTOS OBJETOS. LOS ENCONTRARON MUY AL OESTE

LA BUFANDA, ONDEABA AL VIENTO, SOLAMENTE FIJA A UNA ESPECIE DE CONO DE NIEVE Y HIELO



EN LA PARTE MAS RESGUAR DADA, HABIA UN HUECO DONDE ESTABAN LOS DEMAS OBJETOS...

POR DESGRACIA LA NIEVE CAIDA HABIA BORRADO TODA LA PISTA EN LA PAGINA DE LA AGENDA PARECE HABER UN MENSAJE

Tuve que saltar, después de una avería total de los circuitos eléctricos. Estoy torcido del avión. Voy hacia el sur, buscando me el paracaídas para resguardarme del frío nocturno.
S.O.S.
Escuadrón 14 Cigüenas
Base Aérea de...

NUESTRO TRAMPERO HA BATIDO LA REGION EN VANDERESIGNADO, ABANDONÓ LA BUSQUEDA Y LLEGABA A LAAG CUANDO ATERRAZAMOS NOSOTROS

VOY A DAR LA ALERTA A THULE. HA DADO SU ESQUIMAL LA POSICIÓN DEL CONO

NO POR DESGRACIA

ATOLONDRAO CREYENDO HACER BIEN, RECOGÍ LOS OBJETOS DEL FRANCÉS Y LOS TRAJÍ. LLEGO NO CONSIGUI VOLVER A ENCONTRAR EL MONTICULO, LAS TIENAS

HUM...

FALTO DE MEDIOS DE ORIENTACIÓN, SOLO PUDE INCORPORAR EN EL MAPA LA REGION, PERO NO EL LUGAR

VEAMOS...

DIABLO, PORQUE NO SE HABIA DADO LA VERDURE ALI EN LUGAR DE VARCHARSE A LA AVENTURA?

DIEZ MINUTOS MAS TARDE, EN THULE...

¡ATENCIÓN, ATENCIÓN! LLAMADA GENERAL A TODOS LOS PILOTOS QUE PARTICIPAN EN LA BUSQUEDA... INMEDIATAMENTE A LA SALA DE OPERACIONES... ¡REPITO...

¡CIELOS! ¡MCMOT! ¡EROUX! ¡RAPIDO! ES TOY SEGURO DE QUE SE TRATA DE ERNESTO!

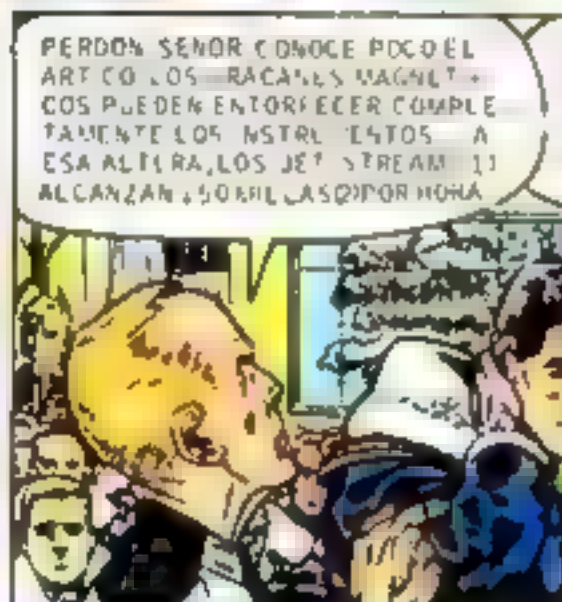


TANGUY

'COTA CERO'

EPISODIO 3

L'AVÉRDURE HA DESAPARECIDO CON SU "MIRAGE III E" EN EL CURSO DE UN VUELO EN REALIDAD FUE SECUESTRADO EN LA ESCALA DE CHRISTIANSHAAB Y SU AVIÓN LLEVADO A LA ISLA DE UPSA POR UNA BANCA DE ESPÍAS INTERNACIONALES PARA DESVÍAR LAS PESQUISAS, ESTOS TRAZAN UN PLAN QUE ENGAÑA A LAS AUTORIDADES...



(Continúa)

La abuelita



RAE

por J. J. J. J.



VAMOS A VER
COMO SE ME
DA EL INTERIOR DE LA
CASA



OH, A ESE POBRE
SEÑOR SE LE HA
CAIDO UNA HERRA-
MIENTA DE TRABA-
JO

Y SEGU-
RAMEN-
TE LE HARA
FALTA POBRE-
CILLO



NADA NADA VO
SE LA DEVOL-
VERE EN EL AC-
TO



QUE OSCURO ESTA
ESTO AN DA LOS
TO TRABAJAR



VA IF EN
CONTRIN-
PI-
LEIN YA LO
TENGO



NO SE PARE
NO ESPARE
E ENTREGO

QUE EN CARA
ME DIS AMAR
VO SOLO



QUIERO DEVOLVERLE ES-
TA LLAVE QUE SE LE PAYO
AL ENTRAR EN ESTA CASA

KLIC!



TRABAJAR Y ANDA
RA LA VOYA

NO SE SI AFIA DEL
ROTO E TIENE LA
VAYA DE LA CHAQUE-
TA



NADA NADA NO LE
CONSENTIRÉ NADA
SIN LAS PUNTA DEL
DE

TRACALA Y SE
ACERCA EN
UN MOMENTO



USTED VAYA A LO
SLVO Y VO RE CO-
SIENDO ESTE ROTI-
TO, HALE

BIENO PUES TIENE
RAZON VO A LO
AND



NADA NADA DE CA DA
LECHON A VER SI
SLO ANDA A DUE-
ESTAR REPLETA



QUE GAFARDO ES DE
LAS QUE SE RESISTEN A
FASO Y NO SE SI
POBRE



SEIS HORAS DESPUES DE DI-
ROS PORCEJES

ALFALO LO
QUE JAMAS CON-
SEGUIRA HACER
OTRA VEZ



¡ESTA REBOSANTE DE DI-
NERO! MENUDA OCASION
VULPIII...



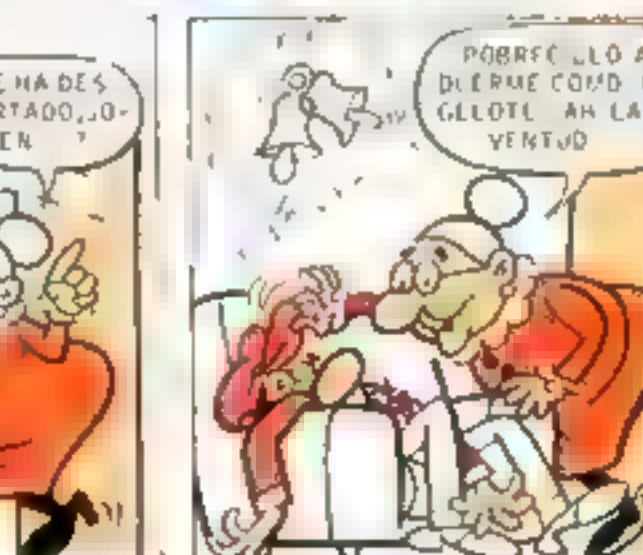
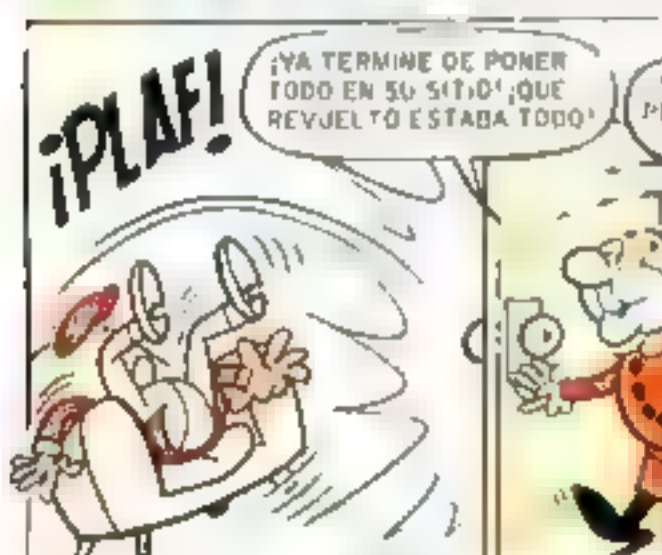
DEJE ESTO AHORA Y POSCASE LA A-
RICANA VA A COGER FRIJO SI ANDA RE-
O O VESTIDO POR AH

¡NO...!



LARGUESE LAR-
GUESE ANTES DE
QUE ME DE EL
ATAQUE

¡POBRE CILLO
QUE CONTENTO
SE HA PLES-
TO!

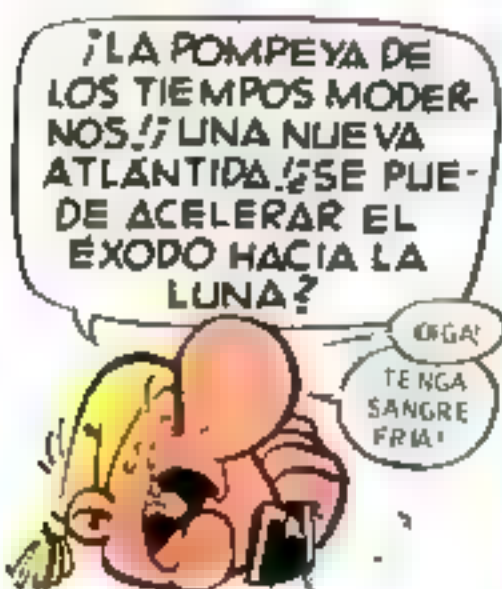




AQUILES



DE NATURAL POCO DADO A LAS SUPOSICIONES FANTASTICAS, Y FORMADO EN LA ESCUELA DE UN CARTESIANISMO ESPARTANO, ME CIERO A CONSTATAR LOS HECHOS TENGO LOS PIES EN EL AGUA ANTE TAL EVIDENCIA, ¿QUE CALMADA Y SOSPECHADA ACTITUD ADOPTAR A LA VISTA DE MI TEMPLADO CARACTER?

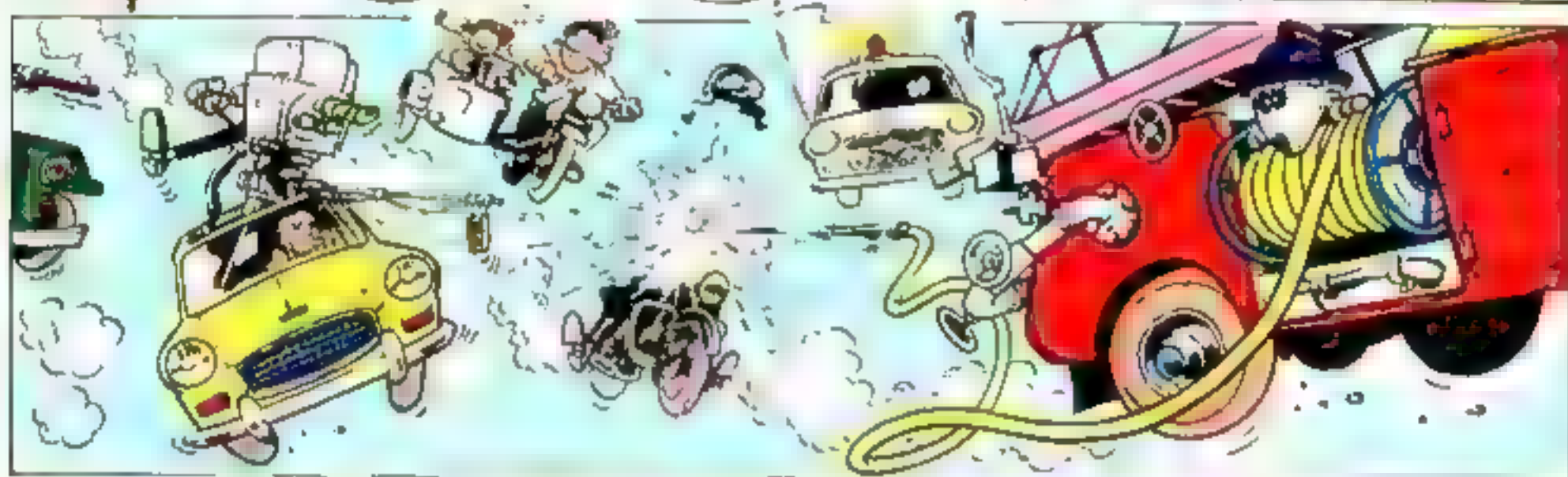


TALON

por GREG

© 1969 JOURNAL PILOTE
DARGAUD, S. A., PARIS

TRADUCCION J. BAYONA



APACHES, ZUNIS, HOPIS Y NAVAJOS: INDIOS SEDENTARIOS

Capítulo 3

Un día, hace centenares de años algunos grupos indios, después de errar continuamente a través de valles y llanuras, llegaron a los inmensos territorios que forman actualmente los estados de Arizona, Nuevo México y Texas. El suelo era de una extraordinaria fertilidad, la temperatura clemente. Llovía lo indispensable para los cultivos: la nieve era rara, el sol cálido y generoso. Los indios decidieron detenerse en su vagabundear y establecerse para siempre en esta acogedora región.

En las paredes de los abruptos acantilados abundaban las cuevas y galerías que se hundían profundamente en la roca y que eran fruto de una paciente erosión. Los indios se instalaron en ellas y rápidamente las arreglaron para hacerlas más habitables.

En esta región, denominada de los indios pueblos nombre dado por los españoles, la tierra era rica. Además del maíz llamado también el trigo indio, el trigo crecía con abundancia, sin exigir cuidados excesivos. También cultivaban los indígenas el algodón, que les permitía tejer telas que utilizaban para confeccionar sus vestidos.

CIUDADES DE MAS DE 600 AÑOS

La posibilidad de tejer tuvo sobre la moda femenina una curiosa influencia. Las mujeres pudieron desde entonces conservar sus cabellos. En efecto, hasta entonces, sacrificaban sus cabelleras que se utilizaban para fabricar cinturones, correas y cuerdas según las necesidades de la tribu.

El clima particularmente seco del suroeste ha preservado de la destrucción estas antiguas ciudades, algunas de las cuales se remontan a más de 800 años.

Los indios pueblos llevaban

Una «katchina», antigua figura esculpida, finamente pintada por los indios hopis de Arizona.

una existencia patriarcal, lo cual no les impedía batirse ferozmente. Estos mismos indios navajos y apaches se destacaron en su lucha contra los rostros pálidos, lucha que sostuvieron con valor, pero también con terrible crueldad.

Los indios pueblos decoraban con habilidad el interior de sus viviendas reproduciendo, con bellos mosaicos, animales y flores. Las mujeres, con junco y mimbre, confeccionaban cestas para conservar en las cuevas naturales reservas de grano para los periodos de penuria y sequía.

Presumidos, amantes de los adornos, estos indios se fabricaban elegantes joyas con piedras preciosas, turquesas generalmente, que abundaban en la región. Entre las joyas halladas en antiguas ruinas, se halló un collar que contaba más de 2 500 piezas.

La vida de los indios pueblos comprendía numerosas ceremonias, pretextos para reuniones y danzas, que se desarrollaban en lugares sagrados denominados «kivas».

EL RESPETO A LOS RITOS

Estas reuniones tenían lugar al son de flautas, carracas y tambores. Una de las más extraordinarias era la que se celebraba para invocar al dios de la lluvia y en el transcurso de la cual se bailaba la «snake dance».

Esta danza característica pertenecía a los indios hopis y tenía lugar cada año en el transcurso del mes de agosto próxima ya la recolección. En mi último viaje al Oeste americano he podido presenciar esta extraña ceremonia en la pequeña ciudad de Shogopovi en la reserva hopi, al norte de Flagstaff, en Arizona.

Los turistas pueden admirar en Taos, Nuevo México, aldeas «pueblos» muy bien conservadas.





Ruinas
indian
en el Canyon
de Mesa Verde,
sudeste
del Colorado.

Revive la historia del gran antilope y la serpiente y dura normalmente 9 días enteros. Durante 5 días, los jóvenes recorren la pradera en busca de reptiles, preferentemente serpientes de cascabel a las que encierran en vasijas de barro. Estos recipientes son colocados en una cabaña de junco, en el centro de un corral. Un primer bailarín avanza, introduce la mano en una vasija cogiendo las serpientes, que coloca entre sus dientes sosteniéndolas por el centro del cuerpo. Mientras el bailarín avanza, acompañado por el ritmo de una música monótona, uno de sus compañeros le sigue atrayendo la atención de las serpientes al golpearlas con una pluma. Tras esta pareja van siguiendo otros grupos realizando la misma operación.

La más extraordinaria ciudad pueblo es, sin lugar a dudas, Pueblo Bonito cuyos restos se hallan en el Chaco Canyon, en el corazón de Nuevo México. Excepcional obra maestra de la arquitectura india construida con medios

muy precarios Pueblo Bonito estaba formada por más de 800 piezas rodeando una amplia plaza.

Las habitaciones se superponen sobre un conjunto de cuatro pisos formando un arco ininterrumpido. El único medio de llegar a las distintas plataformas, consistía en unas sencillas escaleras de madera que eran retiradas después de su utilización.

Un día por razones todavía desconocidas, los habitantes de Pueblo Bonito recogieron sus pertenencias y abandonaron su impresionante ciudad para instalarse en otra parte.

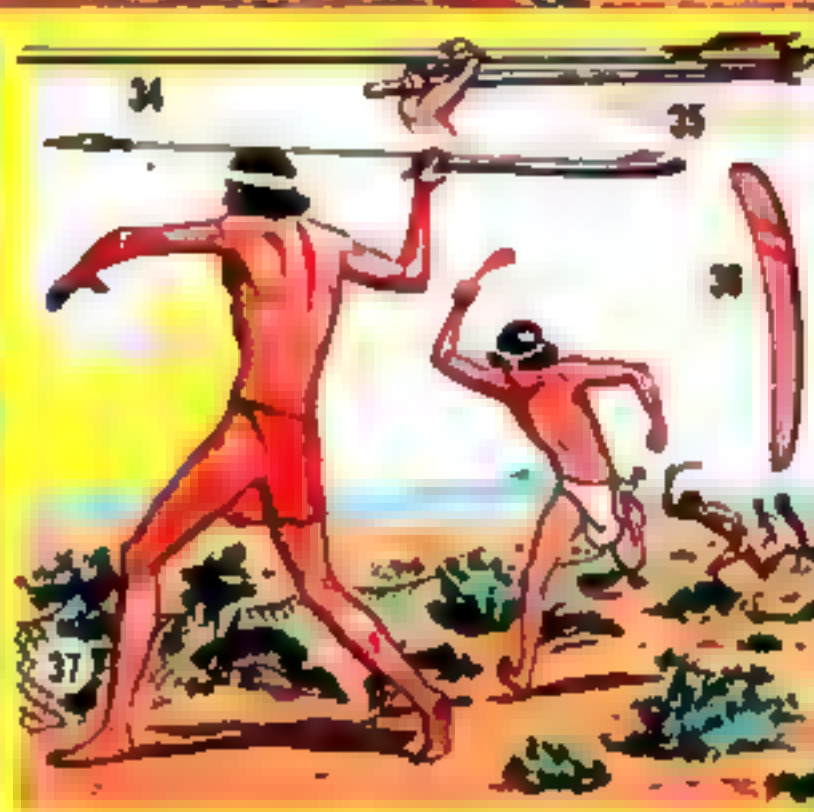
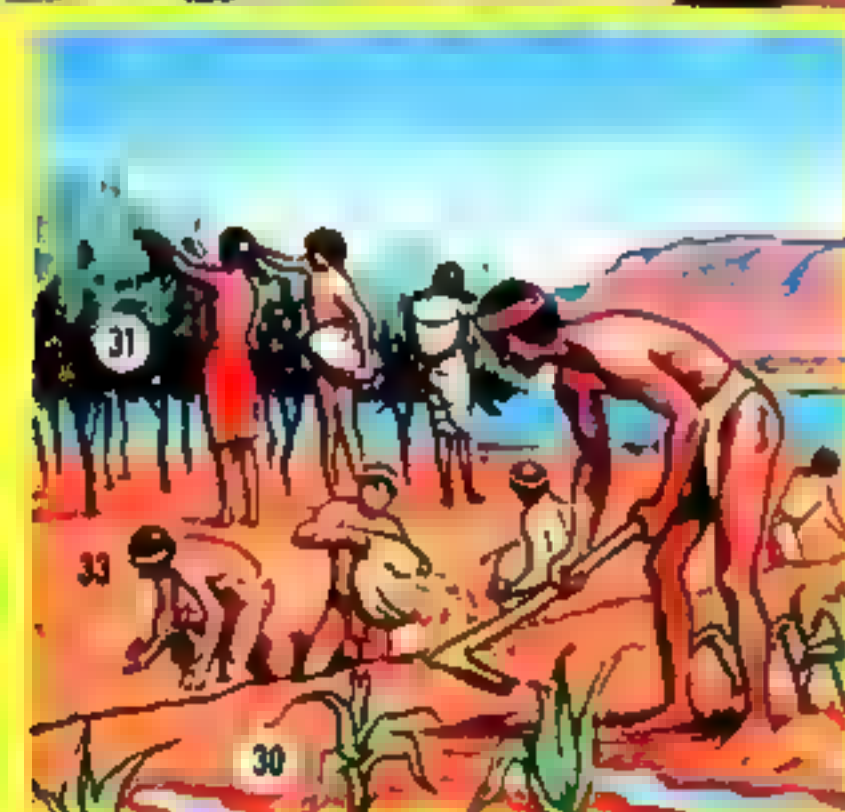
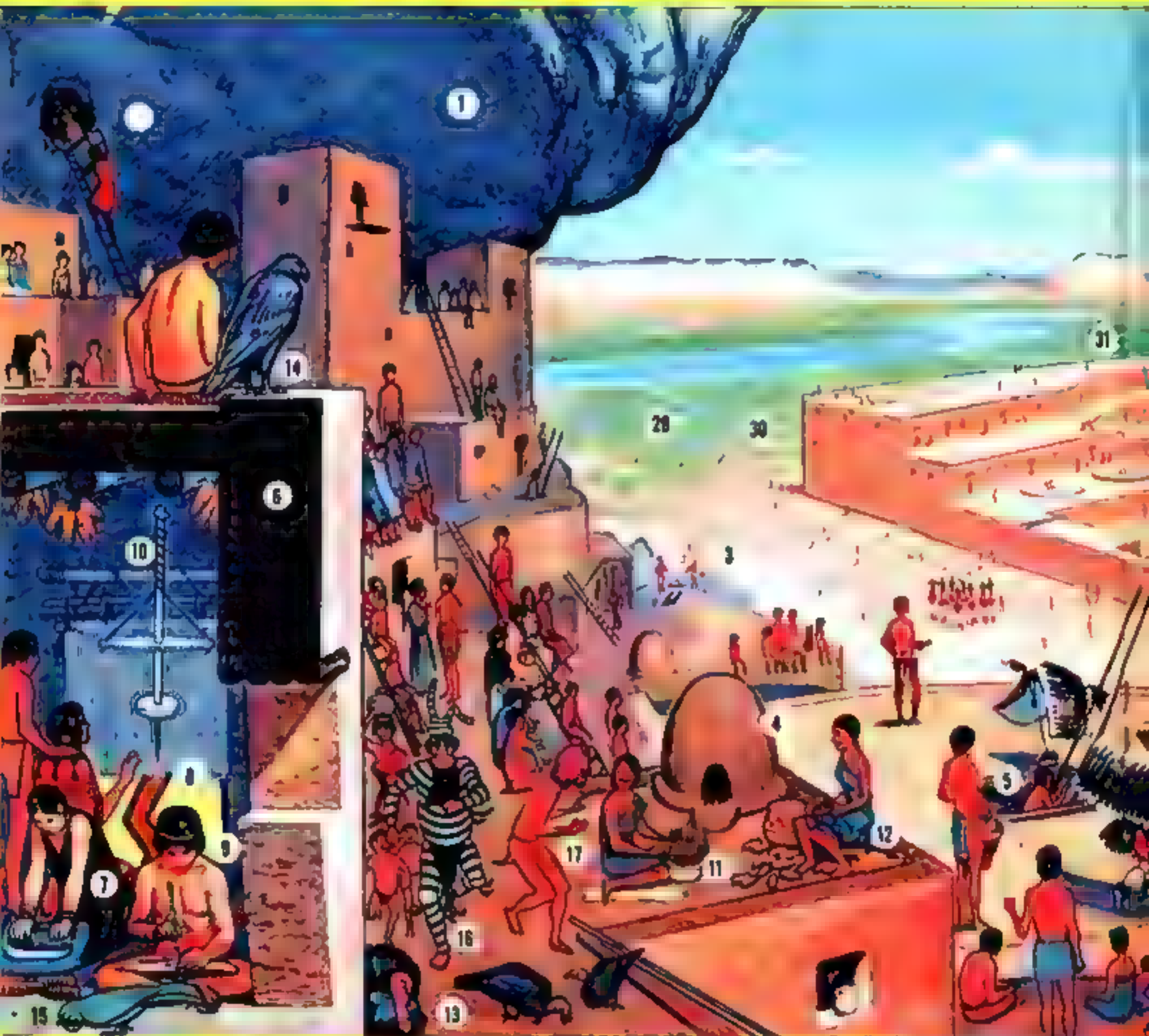
Algunos emigraron hacia el sur pero sin llegar hasta México. Quizá buscaban protección contra los continuos ataques de las tribus navajas y apaches, las cuales, impulsadas por el hambre, les robaban sus cosechas. Tras invocar en vano a sus dioses de la lluvia y de la cosecha, conlizaron en hallar otros más acogedores, en otras regiones.

G FRONVAL



Indios de
Arizona
ejecutando
una danza
dedicada
a las próximas
cosechas.







L. Martin

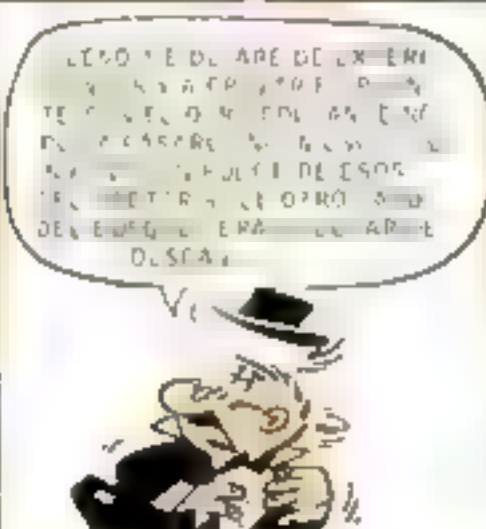
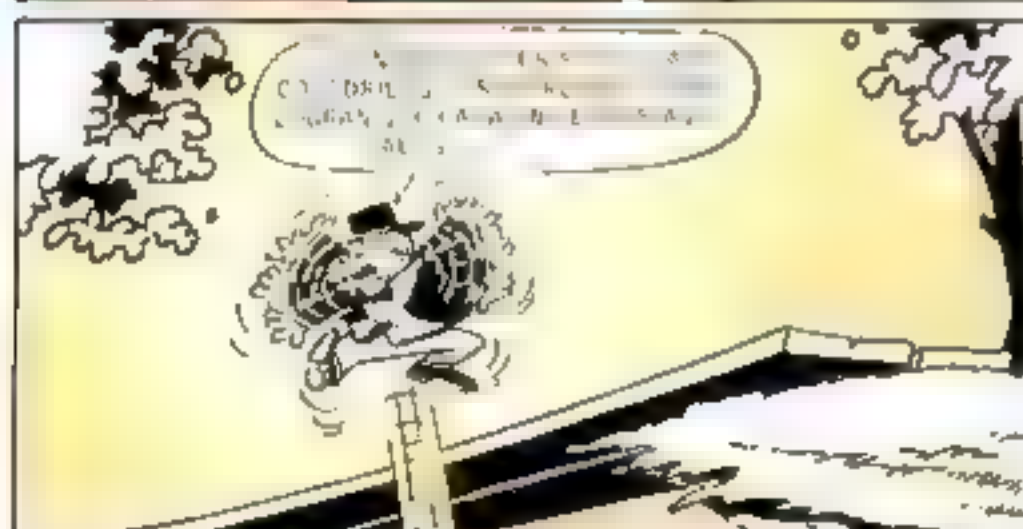
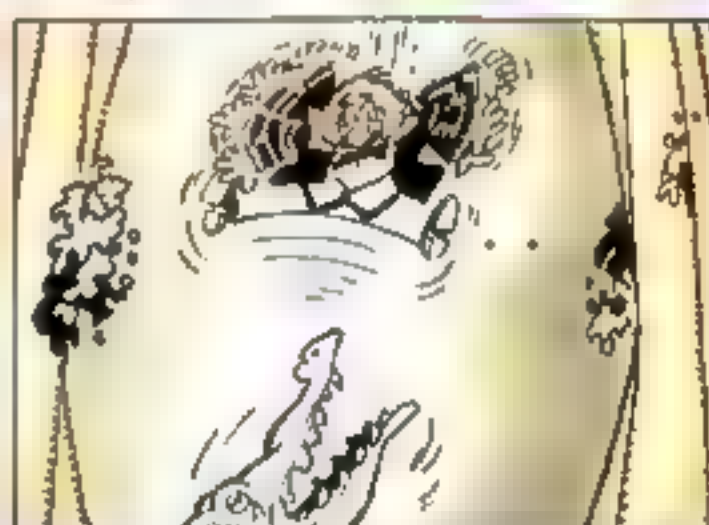
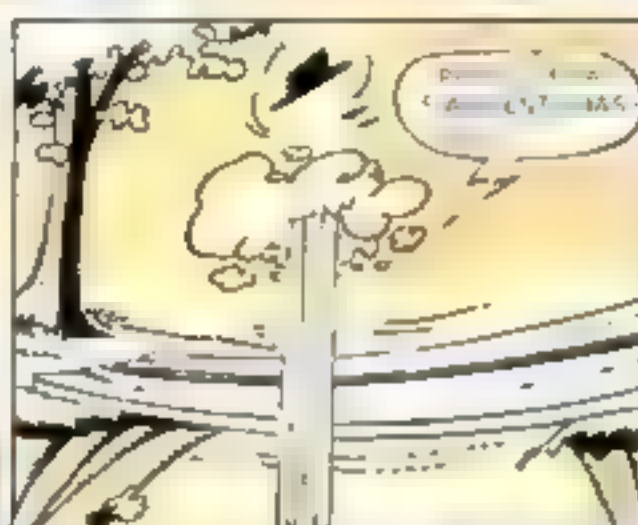
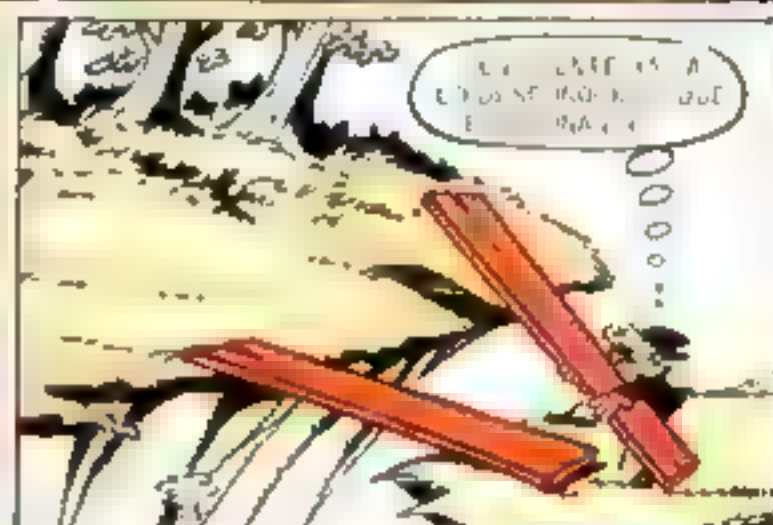
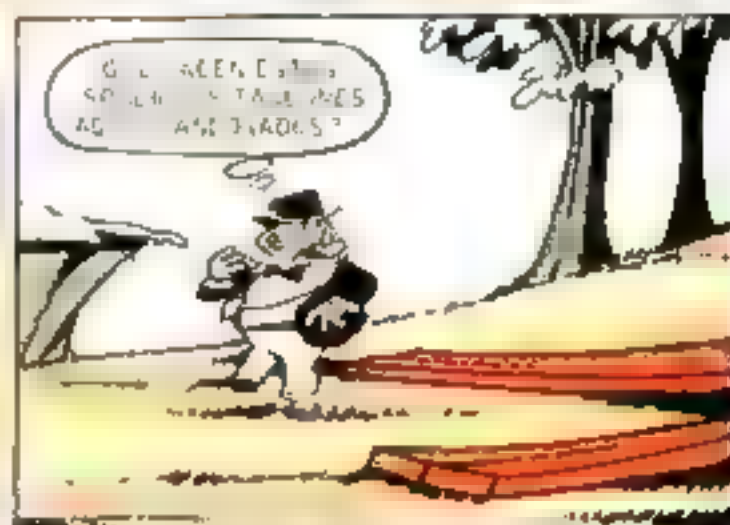
(1) Ciudad construida en el interior de una cavidad natural en el flanco de un escarpado. (2) Gruta acondicionada para vivienda. (3) Escaleras de madera para el acceso a la ciudad. Eran retiradas a la menor señal de alarma y en caso de ataque. (4) Horno. (5) «Uwpa» o cámara sagrada. (6) Corta longitudinal de una vivienda. (7) Mujer triturando granos de maíz en un mortero de piedra. (8) Tejido realizado con la lana de los rebaños. (9) Artesano perforando una piedra para un collar. (10) Barrera primitiva utilizada todavía por los descendientes de estos arrieros. (11) Casa de rímber. (12) Mujer dragando mazos de maíz. (13) Los pavos eran la principal caza de los indios pueblos. (14) Agua y (15) loro domesticado, sus plumas se utilizaban para la decoración de los trajes de ceremonia. (16) Payaso. (17) Comedante de los indios pueblos. (18) Baile del agua. (19) Traje de dios de la Tierra. (20) Traje tejido en algodón. (21) Puntadas. (22) Peinado de muchacha y (23) de muchacho. (24) Muñeca articulada. (25) Ciudad de cuatro pisos semejante a la hallada en el Chaco Canyon. Esta vivienda comprendía más de ochocientos habitaciones. (26) Habitaciones utilizadas. (27) Antiguas habitaciones transformadas en almacén. (28) Habitación abandonada. (29) Canales de riego. (30) Campo de maíz. (31) Plantación de algodón. (32) Ceremonia conmemorando al espíritu de los desaparecidos. (33) Practicando un canal de riego. (34) Lanza. (35) Propulsor que permitía, con un brazo de palanca más largo, dar más alcance a la lanza. (36) Garrote plano semejante a un «boomerang». (37) Redes. (38) Alfombra de ceremonia. (39) Collar. (40) Adornos esmaltados. (41) Vajita de arcilla decorada. (42) Cesta de juncos previamente tejidos. (43) «Snake Dance» danza sagrada de las serpientes. (44) Mien ras un primer bailarín sostiene con la boca una o varias serpientes, otro atrás la atención del reptil, con una pluma. Ambos hombres no cesan de girar con una cadencia monótona, mientras otros bailarines punteados de blanco agitan carracas. Los primeros son los bailarines-serpiente, los segundos son bailarines-antílope. La ceremonia está dedicada al dios de la lluvia. (45) Mujer arrojando harina sobre las serpientes, a fin de atraer la protección del dios de la Tierra sobre el pueblo y los campos.



TOPOLINO EL ULTIMO HEROE en



¡ESTOY EN EL MUNDO DE LOS
CARNÍVOROS Y DE LOS PREDADORES!



ARQUÍMEDES

CON LA AGILIDAD HUMORÍSTICA QUE LE CARACTERIZA, "RICARDO" NOS OFRECE SU PARTICULAR VISION DE LA INSIGNIFICANCIA DE ESTE SABIDURÍA DE LA ANTIGUA GRECIA..

¡AHORA ES CUANDO TE VOY A DAR LA GRAN PALIZA!

¿QUIEN ES TU TIO ARQUÍMEDES?

¡SÍME PEGAS, SE LO DIRE A MI TIO ARQUÍMEDES!

—Mi tío Arquímedes, nacido en Siracusa el año 287 a. de J. C. matemático y físico, es uno de los mayores genios de la antigüedad. Ha hecho grandes descubrimientos para calcular las áreas y volúmenes de los cuerpos. Estudió las leyes de la palanca y entre sus inventos figura el de la polea doble y creo que el del aeroplano o por lo menos el perfeccionamiento de este sencillo instrumento.

—Inventó los espejos ustorios, copias de incendiar a distancia las naves romanas, utilizando el color de los rayos solares.

¡MÉTERA!

¿QUE NO ES CIERTO? VEN A VER A MI TIO Y TE CONVENCERAS!

¿SÍ NO ME CONVENZO TE DOY LA PALIZA!

¡NO HAY QUIEN ENTRE ¡ESTÁ LLENO DE PEDRUSCOS...

NO SON PEDRUSCOS, INCULTO, SON POLÍEDROS!

¡AYUDAME A APARTARLOS GANDUL!

¡AY!

¡MIRA! AQUÍ DEBAJO ESTÁ MI TIO DISCUTIENDO!

¡EUREKA! LO CONSEGUI!

¿QUE CONSIGUIÓ EL VIEJO? ¿SALIR DEL AGUJERO?

—He conseguido nada menos que descubrir un principio que, modelito aparte, llevará mi nombre. Un sólido sumergido en un líquido, recibe un empuje hacia arriba igual a peso del volumen del líquido que desaloja.

—¡Demonstración! He aquí una balanza equilibrada...

—Coloquemos una vasija del mismo volumen que A llena de agua en el platillo y el equilibrio se restablece.

—Sumaremos el peso A en un cubo de agua. La balanza se desequilibra porque ahora A pesa menos.

¿Y A MI QUE ME IMPORTA ESO? ¿QUE APLICACIÓN PRACTICA TIENE?

¡SORPRENDELE, ¿DÍ!

Los futuros submarinos se basarán en mi principio y tendrán en cuenta uno coge confianza a lanzarse al agua.

¡SE NOS AHOGA EL VIEJO!

¡AGUA! ¡AGUA!

¡ACABO DE DESCUBRIR EL SEGUNDO PRINCIPIO DE ARQUÍMEDES, SI NO SABER NADAR, NO HAY NADIVIDUO QUE FLOTE!

¡AHORA VAS A ENFARTARTE!

UN SIMCA 1000

GRAN LUJO



**para los lectores de las
REVISTAS BRUGUERA**

COMO CONSEGUIRLO

La fórmula está basada en la Lotería Nacional. Desde ahora **PULGARCITO**, **TIOVIVO**, **DDT**, **DIN DAN** y **GRAN PULGARCITO** nos darán unos sellos como los de esta página. Cada sello llevará una cifra distinta del 1 al 0 que puedes reunir recortándolos de cualesquiera revistas aunque sean de distinto color, pues todos los sellos sirven sin limitación de revistas ni de fechas en que aparezcan. * Para concursar pega cinco de estos sellos en los rectángulos de **VOLANTE** formando una cantidad que debe tener siempre cinco cifras. Si es inferior a las decenas de milar deberás completarla con ceros. Por ejemplo, el número 42612 se compondrá igual, pero si es el 97 deberás formarlo así: 00097. Completa el **VOLANTE** con tu nombre y dirección escritos muy claramente (letra de imprenta). En la casilla inferior de la izquierda repite con tinta o bolígrafo el número y al lado firma. Corta el **VOLANTE** y envíalo en sobre cerrado al notario **don Pedro Calatayud de Roca**. Apartado de Correos 9 324. **BARCELONA. «SORTEO BRUGUERA»**. * Dentro del mismo sobre puedes enviar cuantos **VOLANTES** quieras, pues cuantos más rellenes más probabilidades de premio tendrás. * Te recomendamos guardes nota para tu orientación de los números enviados y de la fecha en que los cursaste. * Todos los **VOLANTES** que **HASTA EL DIA ULTIMO DE CADA MES** lleguen a la citada Notaría cumplimentados correctamente participarán en el sorteo. * El número que coincida con el primer premio de la Lotería Nacional de primer sorteo del mes siguiente será el ganador. De no coincidir ninguno resultará premiado el más inmediato anterior o posterior. Si fuesen dos se sorteará entre ambos. Los **VOLANTES** que no lleguen a tiempo pasarán al próximo sorteo y así sucesivamente. * La matriculación de coche correrá por cuenta del lector premiado. * La persona de Editorial Bruguera S. A. no toma parte en este sorteo. Los sellos dibujados en las portadas de las revistas no sirven para concursar. * Para rellenas tus volantes debes tener en cuenta que los próximos sorteos de la Lotería de 4 de marzo constan de 80 000 números y el del 8 de abril de 60 000 números.

6 **VOLANTE PARA RELLENAR Y ENVIAR**

| | | | | |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO | PEGA UN SELLO |
|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|

NOMBRE _____

DIRECCION _____

POBLACION _____

ESTE ES EL NUMERO COMPUERTO FIRMA _____

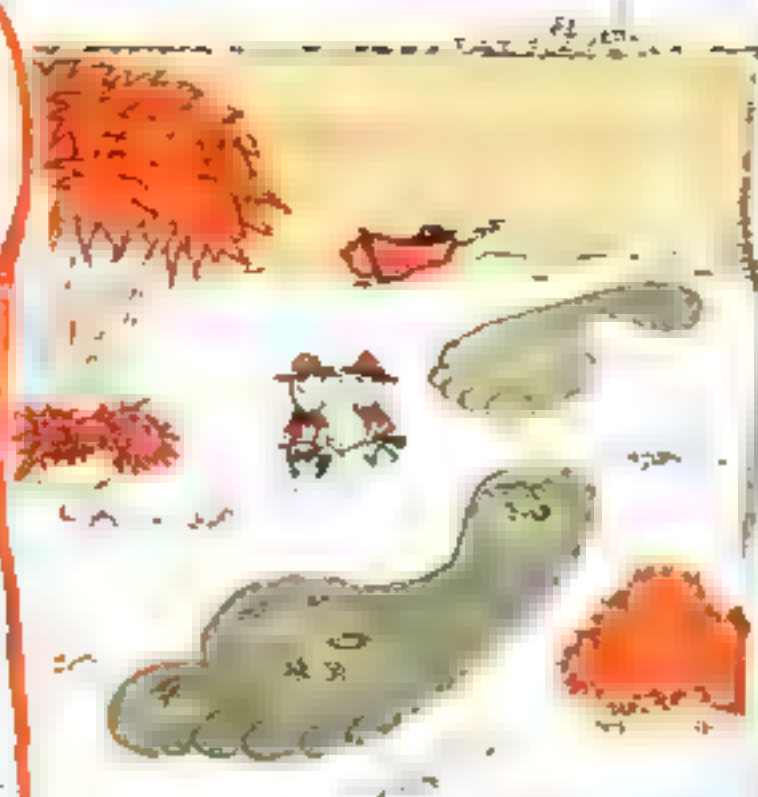


IMPORTANTE.—En relación con el Sorteo de Presentación del M.º 1 de **GRAN PULGARCITO** debemos precisar que, dada que el correo del 4 de marzo de la Lotería Nacional, por ser extraordinario, incluye tres tercios premios, el **SIMCA** correspondiente será atribuido al volante cuyo número se aproxime más o más — que pueda ser cualquiera de los tres — de dichos tercios premios.

fecha

nº

Puedes como recordatorio anotar aquí el número y su fecha de envío



«Por que llamaron a esta isla -Isla de los Gigantes»



«Pero, ¿qué esperan? Esto va a en-
terarse»

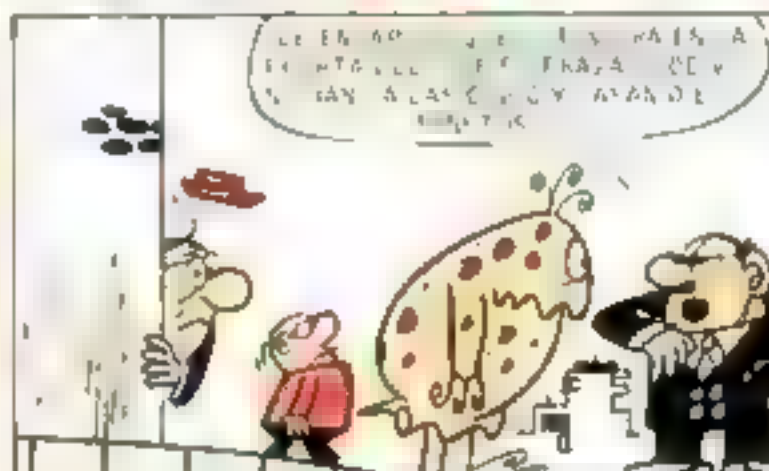
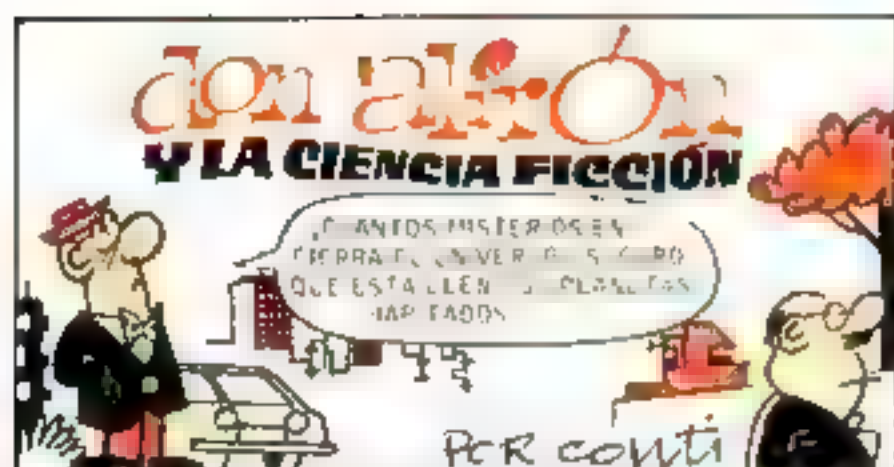


«Ahí va la sa' queda»



«Se ha ganado el aumento, García»





UNA RAZA QUE NO MUERE:

LOS DESCENDIENTES DE "SITTING BULL"



Fred Natachip, indio jirón, trabaja los estilos abstractos y figurativos en una de sus creaciones: el símbolo de Dios So de su tribu.

Los indios jirón, del departamento de Muzo, están grabando una sesión breve. En la mano sostiene los versos de un tema apache, base de la composición que se ensaya.



Los indios de las praderas: zuni, hopi, sioux, etc., cuyas costumbres tradicionales conocéis a través de los reportajes que os ofrecemos en nuestras páginas, los navajos, apaches y mezcaleros que intervienen en las aventuras del teniente Blueberry forman parte de una raza que no llegó a extinguirse pese a las continuas matanzas y persecuciones que sufrieron. Paradójicamente, de los llamados pieles rojas, pobladores de las vastas extensiones de medio continente, quedan en la actualidad poco más de 500.000 individuos que en el plano cultural se hallan en una encrucijada: su ancestral cultura por una parte y por otra el peso del tiempo con sus exigencias y cambios.

Un indio Cherokee, Lloyd Kiva

New, director del Instituto de Artes Indias, es quien trata de reunir ambas tendencias, en un centro enclavado en un llano, hogar de los indios del sudoeste en el pasado y cerca de la segunda ciudad americana más antigua: Santa Fe.

Al Instituto acuden unos 350 alumnos pertenecientes a 85 diferentes tribus y como base aprenden a sentirse orgullosos de sus orígenes. Además de las artes plásticas y la artesanía, tienen cabida la literatura, el arte dramático y la música.

Uno de los libros básicos es el «Cerro del Mitagro» escrito por el indio navajo Emerson Blackhorse. Así, apoyándose en la tradición, el esfuerzo colectivo de unos hombres y mujeres mantiene viva una cultura netamente americana.



EL TENIENTE BLUEBERRY

GUION J. M. CHARLIER
DIBUJOS G.R.

LA RUTA DE

LOS BLANCOS HAN RECONOCIDO SUS ERRORES, OFRECEN UNA PAZ JUSTA, A APACHES Y NAVA-JOS, LES GARANTIZAN SUS TIERRAS Y TERRENOS DE CAZA!

SE DEJARA ENGAÑAR COCHISE POR UN HIPOCRITA?

ES UN ENGAÑO DE LOS GUERREROS "AZULES", PARA QUE DE-PONGAMOS LAS ARMAS Y PASEMOS LA FRONTERA, ENTONCES... ¡NO DEJARAN UN APACHE VIVO!

COCHISE! TENDRE QUE RECORDARTE QUE TE SALVE LA VIDA Y TAMBIEN LA DE VARIOS JEFES QUE ESTAN AQUI, ME HARAS LA INJURIA DE CREER QUE TE VENDE-RIA A LOS BLANCOS?

ES CIERTO CROWE ES LEAL COCHISE NO PERMITIRA QUE NAD E LE TRATE DE TRAI-DOR, PERO, TAMBIEN CROWE PUEDE HABER SUCUM-BIDO A LAS MENT-RAS DE LOS ROSTROS PA-LIDOS.

ES EL GRAN PADRE DE WASHINGTON QUIEN HA ORDENADO AL GENERAL CROOK POR LOS HILOS QUE CANTAN ENVIAR EL MENSAJE DE PAZ A COCHISE.

EL PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS "EL TELEGAFO"

TODOS SABEIS QUE LOS ROSTROS PALIDOS SON MAS NUMEROSOS Y MEJOR ARMADOS QUE NOSOTROS. ¡PUEDEN ANIQUILARNOS Y SON ELLOS LOS QUE DAN EL PRIMER PASO PARA NEGOCIAR LEALMENTE!

COCHISE ES UN JEFE SABIO, PUEDE TRATAR DE IGUAL A GUAL CON LOS BLANCOS Y EVITAR ASI UNA INNE-CESARIA MATANZA!

¡MUG! QUE EXPONEMOS? ESCUCHEMOS LA PRO-POSICION DEL ENVIADO DEL JEFE DE LOS "GUERREROS AZULES".

CROWE HA HA-BLADO BIEN Y EN OTRAS CIRCUN-STANCIAS COCHISE KUBIERA SE-GUIDO SU CONSEJO, PERO ANTES DE QUE CAMBIE LA LUNA, LA SI-TUACION CAM-BIARA.

MIS BRAVOS ESTARAN TO-DOS MEJOR ARMADOS QUE LOS "GUERREROS AZULES" CON MUNICIONES Y VI-VERES... Y, ¡TOMA-REMOS EL SENDE-RO DE LA GUE-RRRA!

ANTES DE QUE CAIGA LA N-E-VE, SERAN LOS APACHES LOS QUE HABRAN ACABADO CON LOS "GUERREROS AZULES", ENTONCES, LOS APACHES COND CIONES AL GRAN PADRE DE WHASHINGTON... ¡HE DI CHO!

¡ESTARAN AQUI DENTRO DE SEIS DIAS!

EL GOBERNADOR ARMEN-DAR Z TE ENGAÑA Y QUIERE SERVIRSE DE TI PARA SATISFACER SUS AMBICIONES PERSONALES... ¡TE TRAI-ONA RA! NUNCA RECIBIRAS FUSILES...!

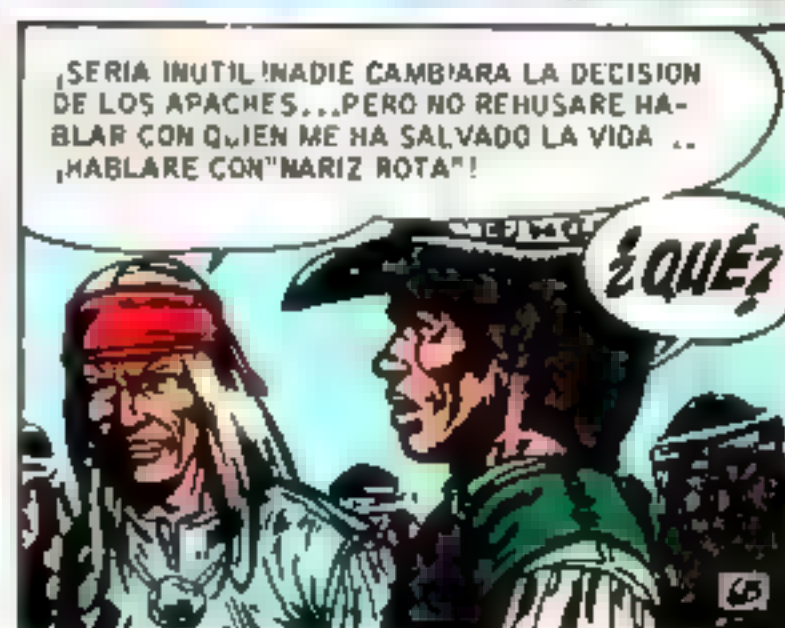
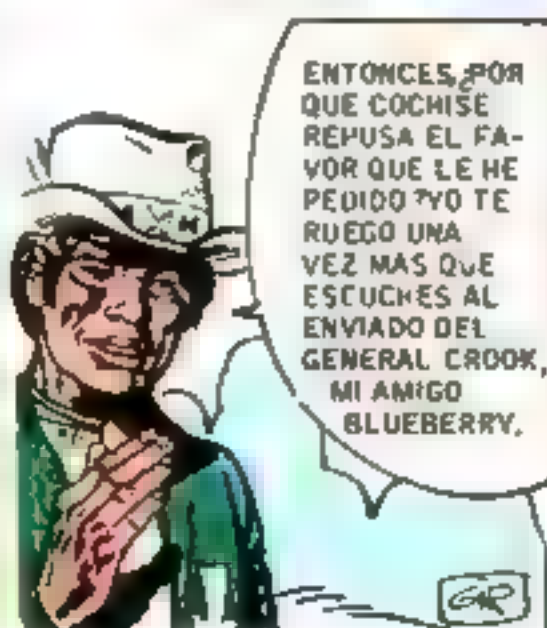
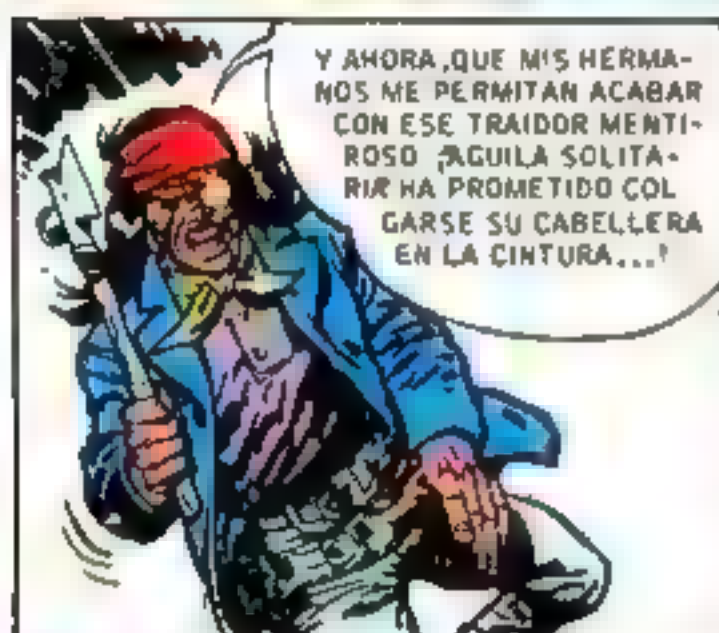
¿EHH?

LOS NAVAJOS

EN SOMO-3

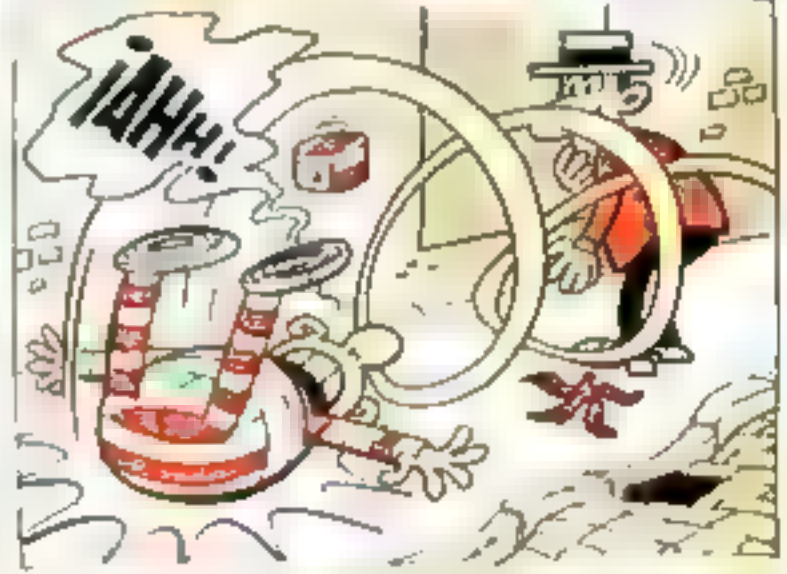
CROWE, LLEGADO AL CAMPAMENTO DE COCHISE, TRATA DE CONVENCER A ESTE PARA QUE ESCUCHE A BLUEBERRY, ENVIADO PARA NEGOCIAR LA PAZ CON LOS INDIOS

1969 JOURNAL PILOTE DARGAUD S. A. PARIS



(CONTINUARA)

Peluciano



PERDIDO

PERDIDO LORO EXOTICO. 10.000 PESETAS DE RECOMPENSA A QUIEN LO DEVUELVA

EL LORO

CARAMBA CON EL LORO

¿O EN LA EN CONTRA?

VAYA! MI RENOL EN ESTA AQUI

Y TRAE UN ANILLO DE DIAMANTES EN EL POCO

¡PAGA TI!

YA ME COBRADO LA RECOMPENSA Y VENDO EL ANILLO

¡MANOS ARRIBA, POLLO!

ESTO ES LA RAZA

¡PIIIII...!

LA POLI!

¡BASTA BASTA ME ENTREGA!

A LA MAZMORRA PARA QUE APRENDAS A RESPETAR LA LEY!

PES ES LA PISTA LETE DEL SIGLO XVI

ME AN DADO PRISIA DE RE- TAP PIREL NO ESTA MAL

ANTI- CUA- RIO

HOMBRE ANDRA QUE ME ACUERDO, VO

LOTE RIA

¡ECHO UN DECIMO EN ESTE SORTEO

¿O ERE MIRAR SI ME HA TOCADO ESTE DECIMO?

JIGA ¿USTED NO ES FELICIANO EL DE "GRAN PULGARCITO"?

S SE- NOR

ENTONCES PARA QUE VOY A MIRAR LE PAUO Y EN LA?

PRIMER PREMIO DE LA LOTERIA 313 20 MILLONES DE PESETAS

PUES TENIA RAZON EL LOTERO LE HABIA TOCADO AHORA E COMPRARE NA CAS TA CON JARDIN, QUE ES EN SUE NO DORADO

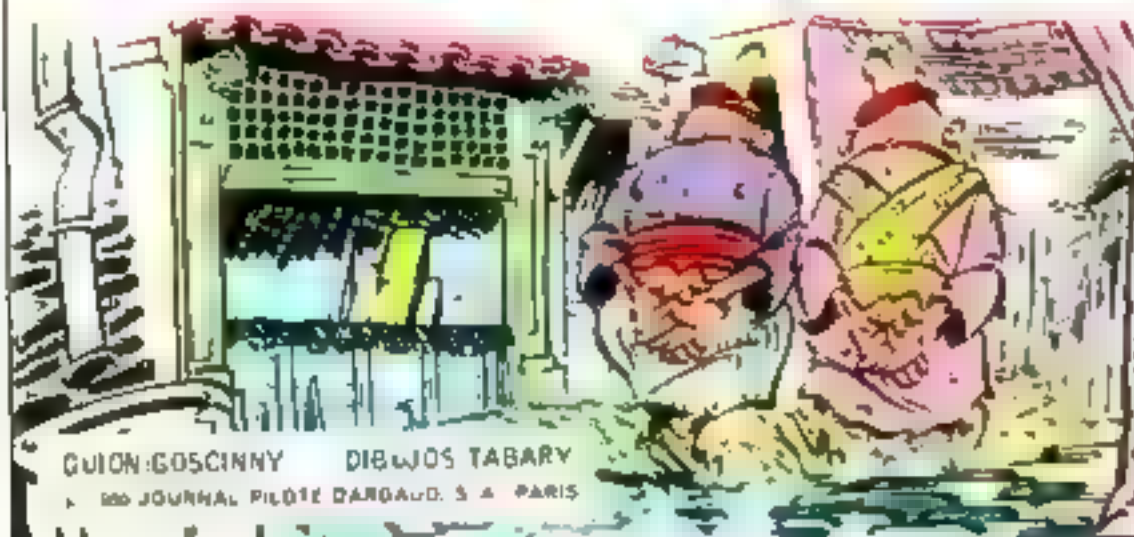
AG PLASTA RE VO S JO

COMO GOZARE LE VENDO LA CAS TA SON GRA

¡MI GOZO EN UN POZO!

EL CALIFA HARUN EL PUSSAH

Los esbirros



GUIÓN: GOSCINNY DIBUJOS: TABARY
100 JOURNAL PILOTE DARGAUD, S.A. PARIS

EL BUEN CALIFA HARUN EL PUSSAH, EN LOS MOMENTOS EN QUE LE DEJA LIBRE EL EJERCICIO DE SU AMABLE GOBIERNO, APRENDE ARTES NUEVAS QUE LE ENSEÑA RESPETUOSAMENTE SU MAESTRO TEJEODOR...

UN PUNTO AL DERECHO, OH, GRAN SEÑOR, UN PUNTO AL REVES, OH, GRAN SEÑOR, UN PUNTO AL DERECHO, OH, GRAN SEÑOR, UN PUNTO AL REVES, OH, GRAN SEÑOR...

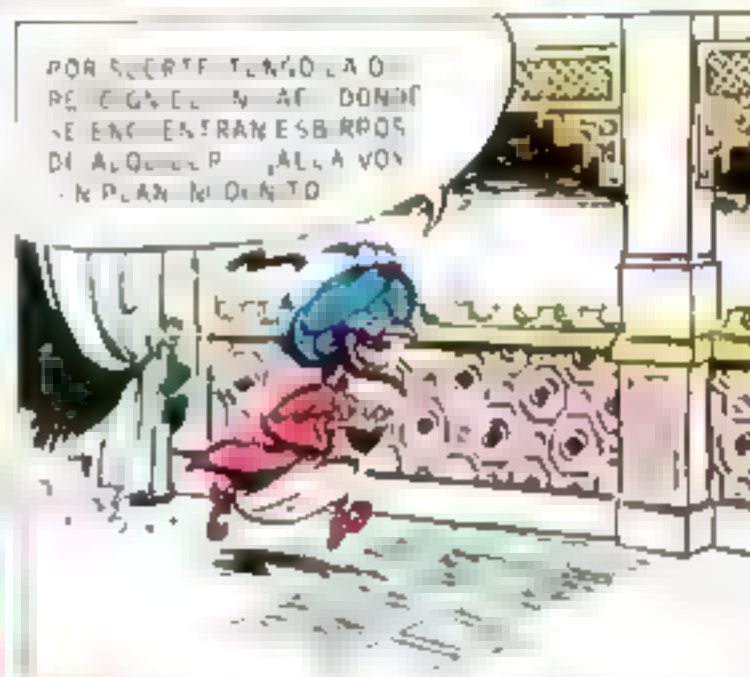


TANTA PLACIDEZ Y FELICIDAD EXASPERAN AL AMBICIOSO GRAN VISIR IZNOGUD...

¡TENGO QUE QUITARLE EL PUESTO AL CALIFA! ¡TENGO QUE QUITARLE EL PUESTO AL CALIFA! ¡TENGO QUE QUITARLE EL PUESTO AL CALIFA! ¡TENGO QUE...



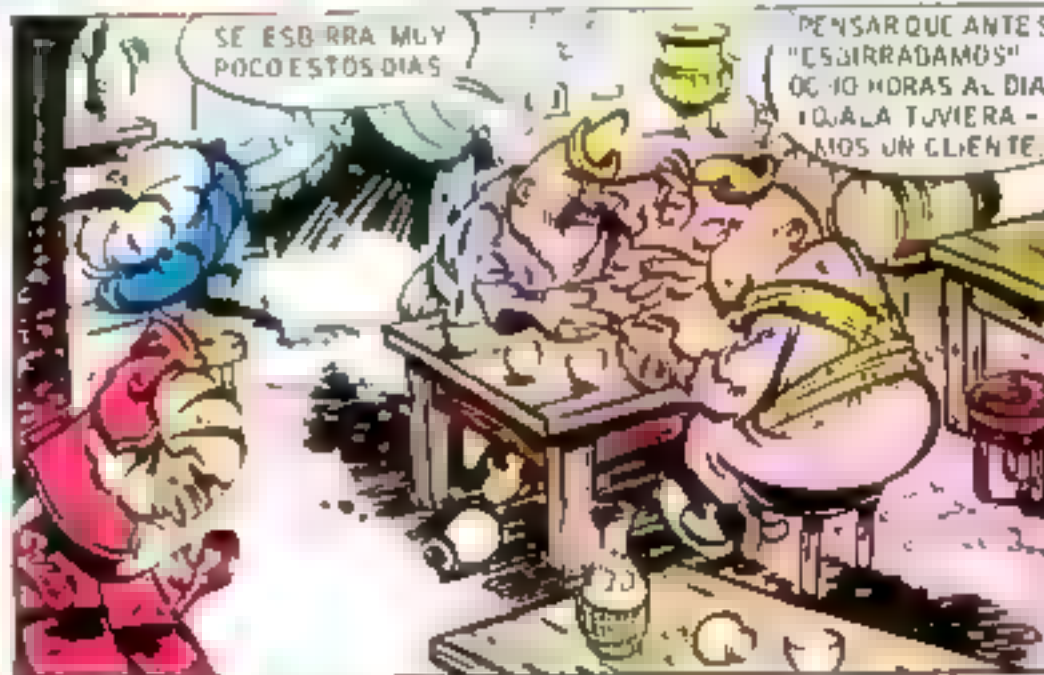
¡Y ES EL MOMENTO QUE ELIGE MI ESBIRRO, DILAT LARATH, PARA TOMARSE SUS VACACIONES...



POR SURET TENGO LA OPORTUNIDAD DE DONDE SE ENCUENTRAN ESBIRROS DE ALQUILER, ALLI VOY EN PLAN MIENTO



HABILMENTE DISFRAZADO DE VENDEDOR DE CALABAZAS, IZNOGUD SE DIRIGE HACIA UN CAFE DE LOS BAJOS FONDOS DE BACDAD.



SE ESBIRRA MUY POCO ESTOS DIAS

PENSAR QUE ANTES "ESBIRRAMOS" OCIO HORAS AL DIA! ¡Ojala tuviera - NOS UN CLIENTE



¿SON USTEDES ESBIRROS...?

PARA "ESBIRRAROS" EN LO QUE GUSTEIS MANDAR...



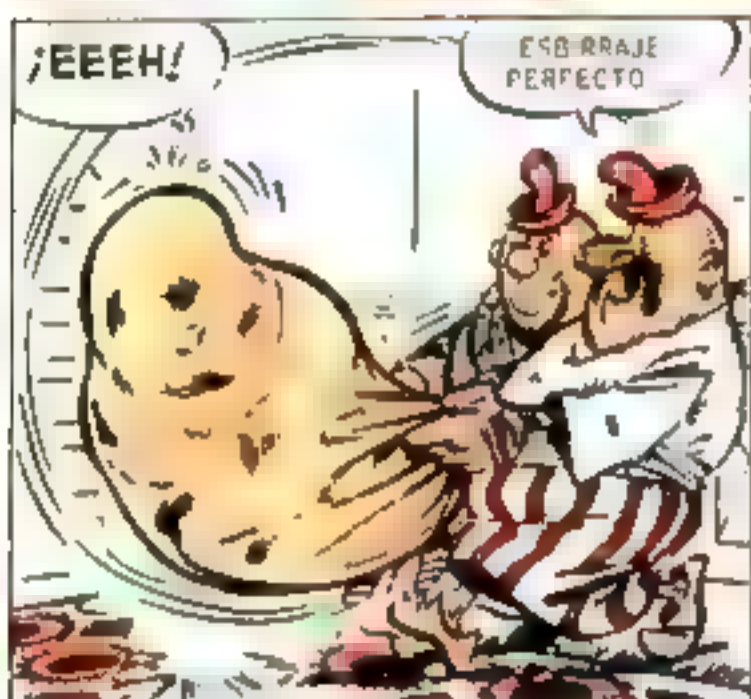
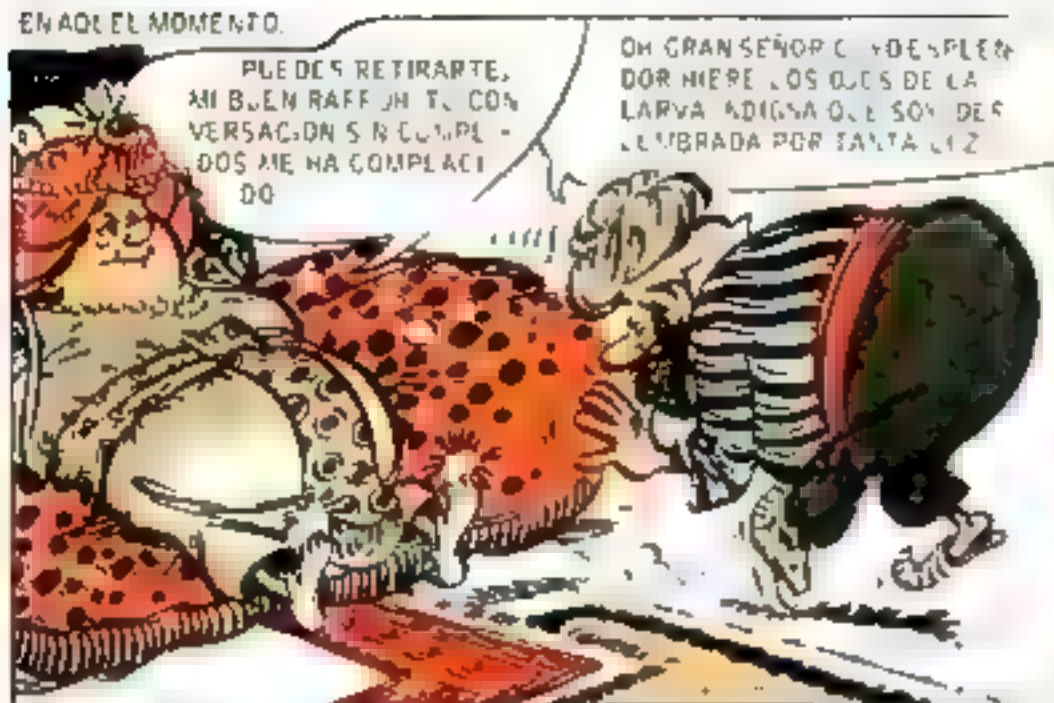
DESEO QUE OS APODEREIS DE ALGUIEN EN EL PALACIO DEL CALIFA

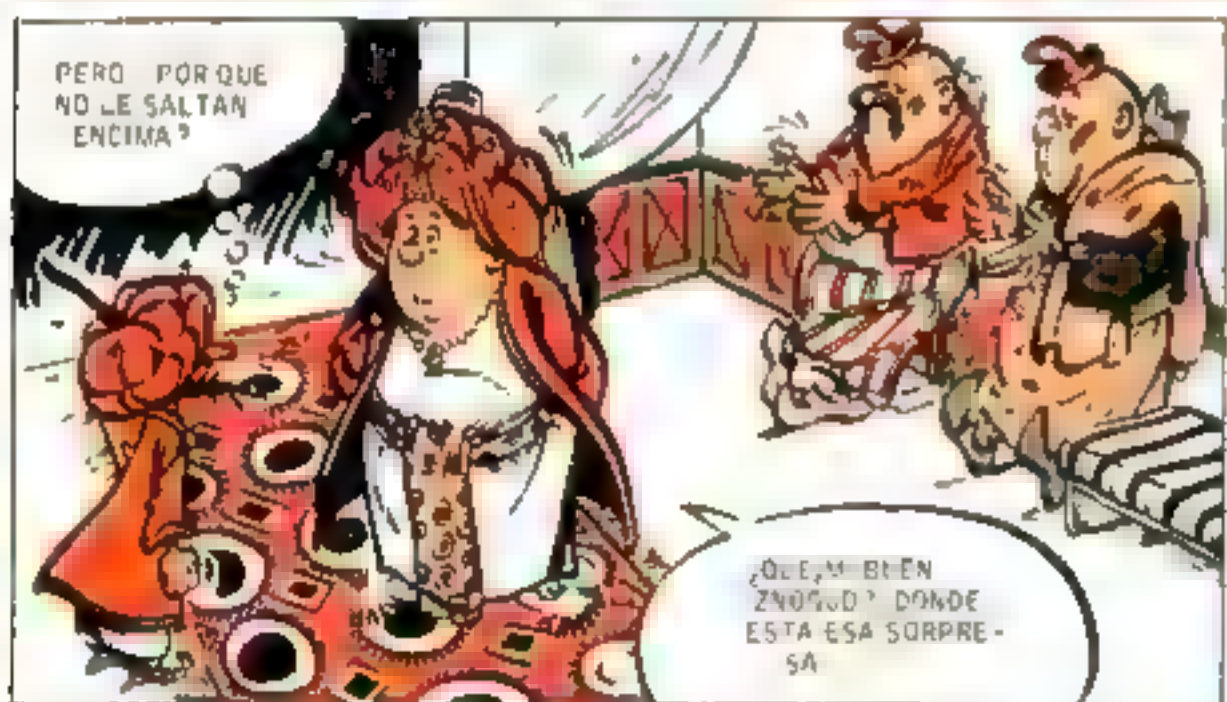
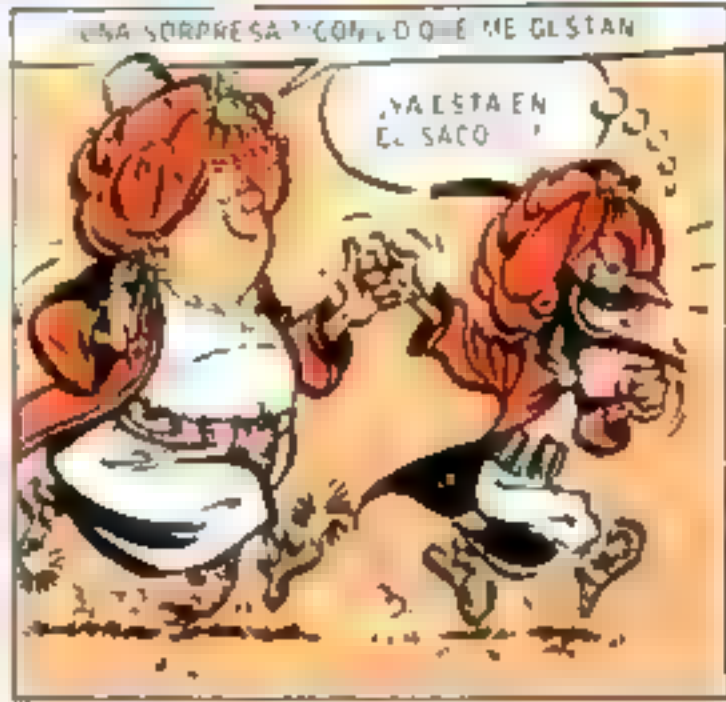
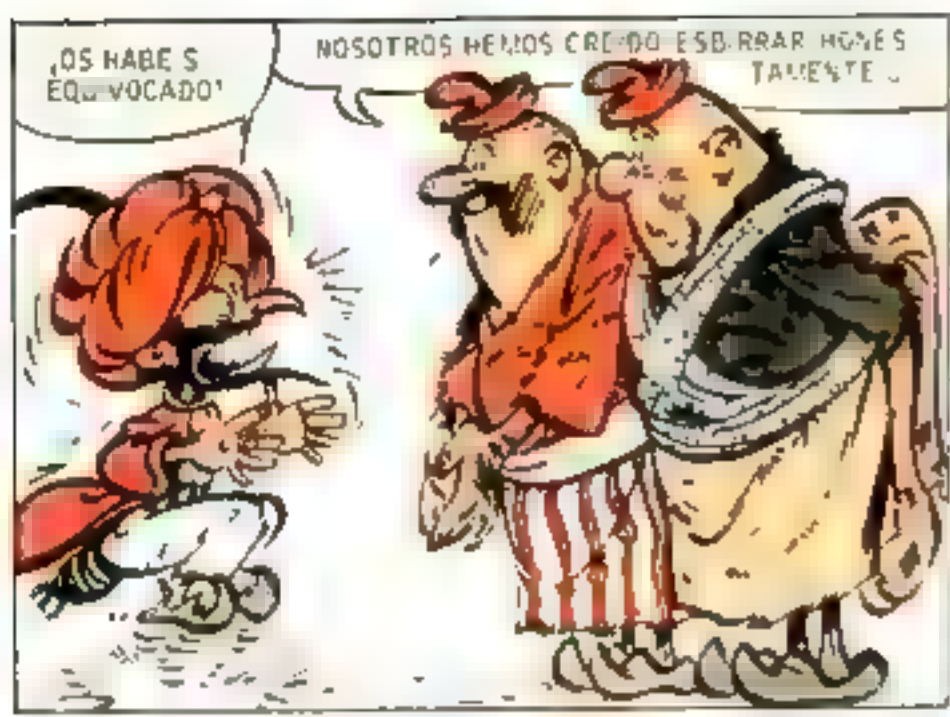
¿EN EL PALACIO DEL CALIFA? NO ES NADA FACIL "ESBIRRAR" ALLI...



SI, HOMBRE, SI, ¡OS HAGO ENTRAR EN EL PALACIO, OS APODERA S DE LA VICTIMA Y LA VA S A VENDER, COMO ESCLAVO MUY LEJOS DE AQUI!





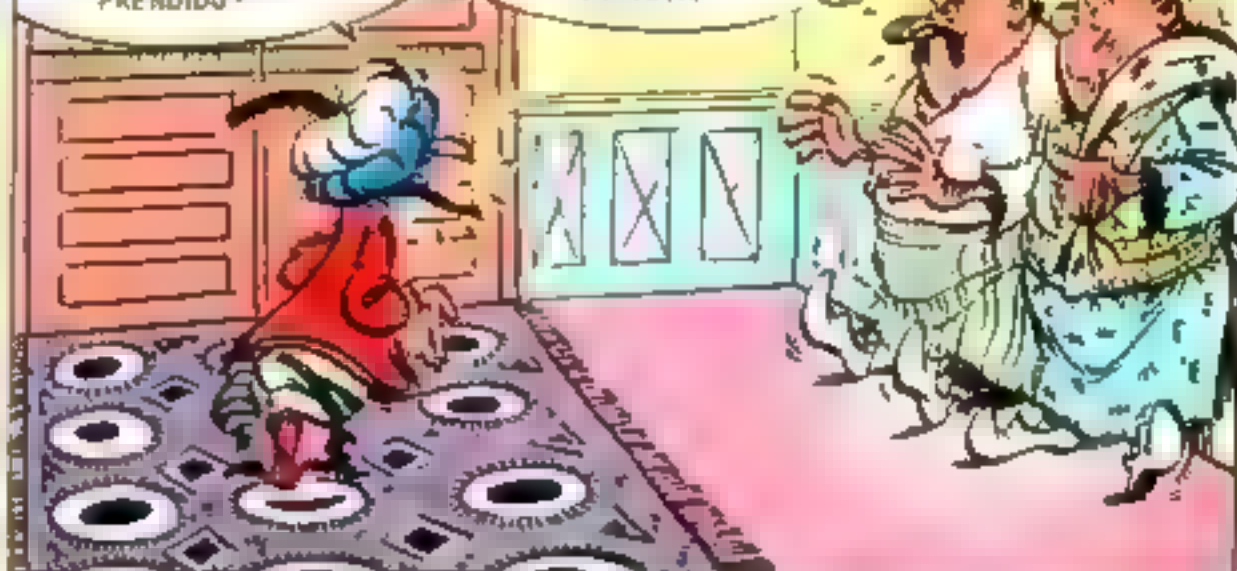


BUENO, VAMOS A PROBAR OTRA VEZ... YO, NO CLENTO. ¡SI SOLO ESTOY YO, LE METEIS EN EL SACO...!



SI HAY ALGUNO MAS, NO OS MOVEIS... ¿COMPRENDIDO?

BUENO, BUENO, SOMOS ESQUIROS, PERO NO TONTOS...



¿OTRA VEZ TU, MIBUEN IZNOGUD?

OH, GRAN SEÑOR, DIGNAOS SEGUIRME HASTA VUESTRA ANTECAMARA. UNA GRAN SORPRESA OS AGUARDA ALLI



PERO SI NO HAY NADA EN LA ANTECAMARA, ¿NO TENGO GANAS DE R...?



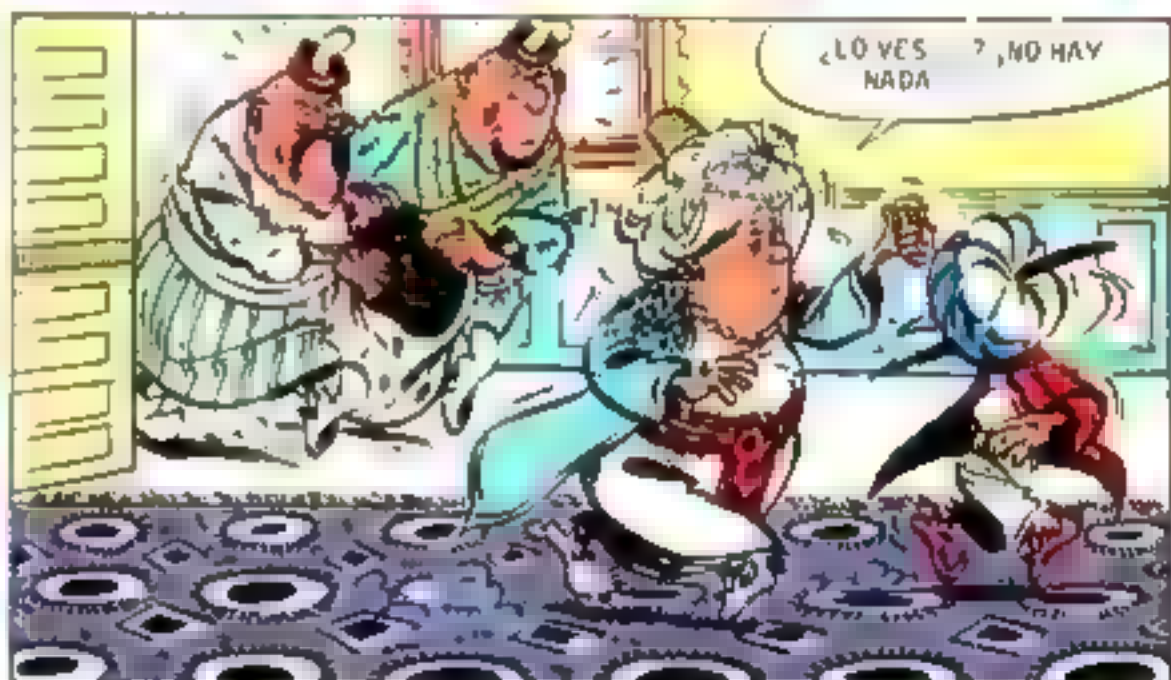
¡SI HAY! ¡SI HAY! ¡SI HAY!



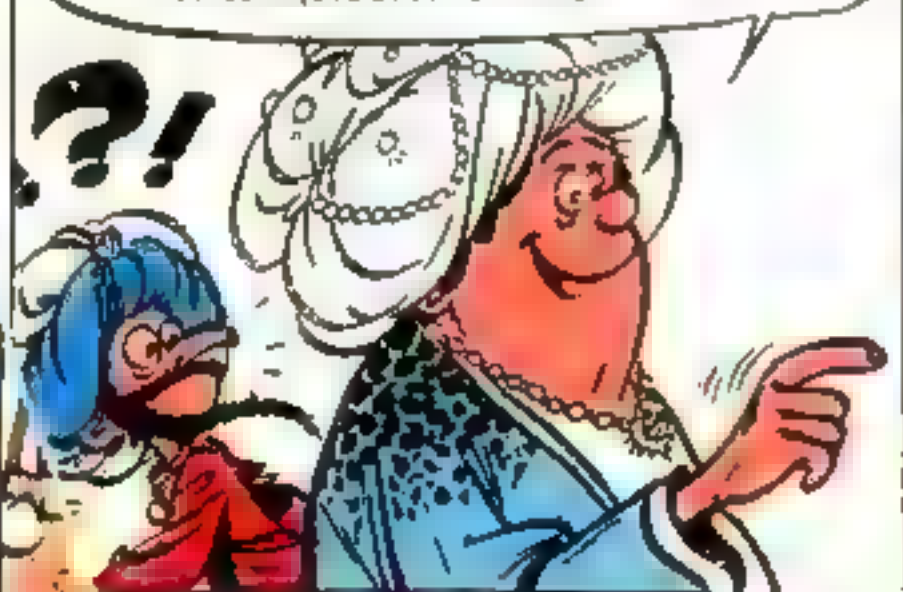
BUENO, BUENO, NO TE ENFADES RE, YA QUE TANTO LO DESEAS...



¿LO VES? ¿NO HAY NADA?



¡AH, SI! ¿QUE HAY...! ITEN LAS RAZON, IZNOGUD... ¿QUE BUENA SORPRESA!



¡RACHID, EL BARBERO! ¡RACHID, A QUIEN NO HE VISTO DESDE HACE MESES Y QUE SABE HISTORIAS TAN DIVERTIDAS! CUENTAME UNA HISTORIA, RACHID, COMO TU SOLO SABES HACERLO.



ESPEREMOS QUE ESE PELMAZO HAYA ACABADO DE CONTAR SU HISTORIA. ¿NO SERA MUCHO!



CUATRO HORAS MAS TARDE...







